

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8 города Белово»

Утверждаю:

Директор  С.В. Меньщикова

31.08.2018 г.

Приказ № 



ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной образовательной программе основного общего образования
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 8 города Белово»

Рабочая программа учебного курса «Основы смыслового чтения и работа с текстом» 5-9 классы

Составители:

Дмитриева Светлана Леонидовна,

Журбич Ольга Васильевна,

Воробьева Наталья Анатольевна,

Козловская Елена Павловна,

Шапорева Надежда Ильинична,

Крылова Юлия Валерьевна,

учителя русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании МО
учителей филологических дисциплин
протокол №1 от «17» августа 2018г.

Руководитель МО  Воробьева Н.А.

Согласовано на МС

31.08.2018

протокол №1

Председатель МС: О. В. Журбич 

Белово 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1.Планируемые результаты освоения учебного курса.....	5
2.Содержание учебного курса	7
3.Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы	20

Планируемые результаты освоения учебного курса

Изучение учебного курса на уровне основного общего образования даёт возможность достичь определённых планируемых результатов, среди которых выделяют: личностные, метапредметные, предметные.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств

и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать

аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- 7) использование базовых умений и навыков смыслового чтения и работы с текстом на уроках разных предметных дисциплин при совершении интеллектуальных (познавательных) действий, для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, в ситуациях моделирования и проектирования;
- 8) углубление знаний, расширение общего культурного кругозора на основе работы с информацией (текстами) в разных предметных областях.
- 9) составление плана к тексту и структурирование текста, используя план;
- 10) приведение аргументов/примеров к тезису, содержащемуся в тексте;
- 11) преобразовывание (перекодирование) текста, используя новые формы представления информации (опорные схемы, таблицы, рисунки и т.п.).
- 12) овладение различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением;
- 13) совершенствование техники чтения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Учебный курс «Основы смыслового чтения и анализ текста» состоит из 5 модулей, объединённых общей идеей – формирование грамотного читателя. В программе учебного курса соблюдается преемственность в раскрытии содержания, последовательность изучения тем и разделов программы, обучение смысловому чтению и анализу текста ведётся на основе единых подходов, сложившихся в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает обучение смысловому чтению и анализу текста на протяжении всех лет обучения в основной школе.

Принцип интеграции - смысловое чтение и анализ текста рассматривается в общей системе предметов.

Принцип индивидуализации предполагает реализацию возможности выбора.

Модуль 1. 5 класс. От комплексного анализа слова - к комплексному анализу текста.

Тема 1. Вводное занятие. Чтение и учебная деятельность

Беседа, обсуждение. Связь читательской деятельности с процессом освоения знаний, умением аргументировать и отстаивать своё мнение. Неразрывность чтения и успешной учебной деятельности. Виды чтения.

Тема 2. Чтение и текст.

Беседа, обсуждение. Текст. Чтение и текст. Получение полезной информации из текста любой стилистической направленности: научного, художественного, публицистического и т.д.

Значение чтения и книги как средства образования, воспитания и развития. Книга - источник знаний, духовного и умственного развития человека.

Экскурсия в школьную библиотеку. Умение пользоваться книгой. Определение книги по иллюстрациям.

Умение пользоваться книгой. Определение книги по иллюстрациям фамилии писателя, умение пользоваться титульным листом, оглавлением, предисловием, послесловием, каталожной карточкой. Практическая работа: подбор нужной книги.

Тема 3. Тема текста.

Беседа, обсуждение. Тематекста; темапроизведения, тема отдельных частей произведения.

Фамилия автора текста, автора художественного произведения и заглавие – начало знакомства с текстом, с литературным произведением. Предтекстовая работа: предположение темы произведения. Практическая работа по определению темы. Смысловая часть текста. Деление текста на смысловые части. Составление плана.

Тема 4. Комплексный анализ слова.

Роль слова в тексте. Смысловая нагрузка слова. Роль ключевых слов в тексте. Исследование слова (мышь) с разных точек зрения: лексики, этимологии, фонетики, орфографии, морфологии, использования слова в фольклоре, использования слова в научной литературе, использования слова в художественной литературе. Слово и словообразовательное гнездо. Работа с текстом по группам. Озаглавливание текста. Чтение по ролям. Создание фотоальбома. Формулирование задания по предложенным словам и предложениям. Выполнение творческой работы (сказка, рассказ, сочинение, эссе).

Материал для занятия – «Ох уж эти мыши!» (автор материала Л.Н. Рожнева):

Комплекс методических разработок к урокам по анализу текста: 4-7 классы: Часть I / Сост Е.А. Иванова. – М.: Чистые пруды, 2008 (Библиотечка «Первого сентября», серия «Русский язык». Вып. 24, с. 27 - 31.

Тема 5. Восприятие прозаического текста. Анализ прозаического текста.

Беседа. Текст и его признаки (повторение). Исполнительная фаза чтения - выдвижение гипотезы о содержании читаемого, контекстуальная и смысловая догадка. Чтение текста с остановками и комментариями. Размышление вслух, прогноз, установление разнообразных и разнонаправленных связей и отношений в ходе развития сюжета. Послетекстовая деятельность: подтверждение/отклонение выдвинутой гипотезы о содержанию текста.

Материал для занятия – Рассказ Дж. Родари «Наследство большой мыши» (автор материала Н.А. Зайцева):

Комплекс методических разработок к урокам по анализу текста: 4-7 классы: Часть I / Сост Е.А. Иванова. – М.: Чистые пруды, 2009 (Библиотечка «Первого сентября», серия «Русский язык». Вып. 25, с. 27 - 29.

Тема 6. Комплексный анализ слова. Презентация мини-проекта - составленной энциклопедии одного слова.

Восприятие прозаического текста. Анализ прозаического текста.

Предтекстовая работа: орфографическая разминка, выдвижение гипотезы о содержании текста, чтение текста. Текстовая деятельность: чтение текста про себя с вопросами, анализ текста с использованием алгоритма анализа. Творческое задание.

Материал для занятия – Рассказ Л.Н. Толстого «Мыши» (автор материала Т.Н. Смицкая):

Комплекс методических разработок к урокам по анализу текста: 4-7 классы: Часть I / Сост Е.А. Иванова. – М.: Чистые пруды, 2008 (Библиотечка «Первого сентября», серия «Русский язык». Вып. 24, с. 18-23.

Тема 7. Восприятие прозаического текста. Анализ прозаического текста.

Предтекстовая работа: орфографическая разминка, выдвижение гипотезы о содержании текста, чтение текста. Текстовая деятельность: чтение текста про себя с вопросами, анализ текста с использованием алгоритма анализа. Творческое задание.

Материал для занятия – Рассказ Л.Н. Толстого «Мыши» (автор материала Т.Н. Смицкая):

Комплекс методических разработок к урокам по анализу текста: 4-7 классы: Часть I / Сост Е.А. Иванова. – М.: Чистые пруды, 2008 (Библиотечка «Первого сентября», серия «Русский язык». Вып. 24, с. 18-23.

Тема 8. Восприятие прозаического текста. Самостоятельный анализ прозаического текста.

Тема 9. Восприятие поэтического текста. Анализ поэтического текста. Отличие поэтического текста от прозаического. Чтение поэтического текста. Составление таблицы. Роль изобразительных средств в характеристике героев поэтического текста. Выполнение творческой работы по плану.

Материал для занятия – Стихотворения В. Ходасевича: «Сырнику», «Разговор человека с мышкой, которая есть его книги», «Вечер» (автор материала А.В. Нейверт):

Комплекс методических разработок к урокам по анализу текста: 4-7 классы: Часть I / Сост Е.А. Иванова. – М.: Чистые пруды, 2008 (Библиотечка «Первого сентября», серия «Русский язык». Вып. 24, с. 9-17.

Тема 10. Восприятие поэтического текста. Анализ поэтического текста.

Отличие поэтического текста от прозаического. Чтение и анализ поэтического текста. Работа в группах.

Материал для занятия – Поэтический цикл В.Ходасевича «Мыши» (автор материала Е.Д. Данилова):

Комплекс методических разработок к урокам по анализу текста: 4-7 классы: Часть I / Сост Е.А. Иванова. – М.: Чистые пруды, 2008 (Библиотечка «Первого сентября», серия «Русский язык». Вып. 24, с. 24-26.

Тема 11. Восприятие поэтического текста. Анализ поэтического текста.

Чтение поэтического текста. Лексическое значение слова. Основная мысль текста. Авторское отношение к изображаемому. Составление прозаического текста об одном из героев стихотворения.

Материал для занятия – Стихотворение Н.Заболоцкого «Как мыши с котом воевали» (автор материала Н.А. Зайцева):

Комплекс методических разработок к урокам по анализу текста: 4-7 классы: Часть I / Сост Е.А. Иванова. – М.: Чистые пруды, 2009 (Библиотечка

«Первого сентября», серия «Русский язык». Вып. 25, с. 18--21.

Тема 12. Восприятие поэтического текста. Самостоятельный анализ поэтического текста.

Материал для занятия – Стихотворение Д. Кедрина «Мышонок» (автор материала Н.М. Алипова):

Комплекс методических разработок к урокам по анализу текста: 4-7 классы: Часть I / Сост. Е.А. Иванова. – М.: Чистые пруды, 20098 (Библиотечка «Первого сентября», серия «Русский язык». Вып. 24, с. 4--8.

Тема 13. Фонетика. Графика. Комплексный анализ текста

Материал для занятия – Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 5 класс. – ТЦ Сфера, 2010, с.19-26.

Тема 14. Лексика. Комплексный анализ текста

Материал для занятия – Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 5 класс. – ТЦ Сфера, 2010, с.28-34.

Тема 15. Словообразование. Комплексный анализ текста (1 час)

Материал для занятия – Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 5 класс. – ТЦ Сфера, 2010, с.35 - 46.

Тема 16. Морфология. Комплексный анализ текста (2 часа)

Материал для занятия – Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 5 класс. – ТЦ Сфера, 2010, с.47 - 75.

Тема 17. Синтаксис и пунктуация. Комплексный анализ текста (2 часа)

Материал для занятия – Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 5 класс. – ТЦ Сфера, 2010, с.8-18.

Тема 18. Итоговое занятие. Выполнение конкурсной самостоятельной работы по комплексному анализу текста.

Материал для занятия – Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 5 класс. – ТЦ Сфера, 2010, с.78-88.

Модуль 2. 6 класс. От анализа текста - к выразительному чтению.

Тема 1. Вводное занятие. Выразительное чтение как тест на понимание текста.

Беседа о выразительности речи. Разные виды чтения – основа речевой деятельности.

Тема 2. Осмысление содержания и читательское восприятие текста.

Осмысление содержания текста через вопросы и задания. Читательское восприятие текста. Задания речеведческого характера: тема, основная

мысль, способы и средства связи. Выразительное чтение текста.

Тема 3. «...лёгких рифм сигнальные звоночки...». Синтаксис, пунктуация и выразительное чтение

Чтение и структура предложений. Интонация предложения и знаки препинания. Анализ знаков препинания. Ключевое слово и рифма. Ключевое слово и заголовок. Средства выразительности. Выразительное чтение текста.

Тема 4. Осмысление содержания, читательское восприятие поэтического текста, выразительное чтение текста.

Анализ стихотворения А. Павловской «Михайловское» (с. 26). Предтекстовая работа: предугадывание содержания текста по его названию. Лексическая работа: слова из тематической группы «Природа. Человек». Средства художественной выразительности: эпитеты; сравнения; метафоры; антитеза; многоголосие. Синонимы. Однокоренные слова; словосочетания. Выразительное чтение.

Тема 5. Осмысление содержания, читательское восприятие прозаического текста, выразительное чтение текста.

Анализ текста Л. Шилова о С. Есенине (с. 27-28). Лексическая работа со словами из группы «Поэзия. Творчество»; «Голос. Интонация. Чтение». Языковые средства в тексте. Прямая речь; глаголы; синонимический ряд. Лексическое значение слов. Средства выразительности. Роль цитирования в тексте. Виды связи в словосочетаниях и их роль в тексте. Вводные слова и их роль в тексте. Выразительное чтение и пересказ текста.

Тема 6. Самостоятельный анализ прозаического текста.

Анализ отрывка из воспоминаний М. Горького о том, как Есенин читал монолог Хлопуши из поэмы «Пугачёв». Знакомство с текстом. Стилль речи. Лексическая работа. Стилистическая принадлежность текста. Синтаксис и морфология в тексте-повествовании. Виды связи слов в словосочетании, их роль в тексте. Выразительное чтение текста.

Тема 7. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Дыхание».

Комплексный анализ текста «Дыхание». Выполнение анализа по алгоритму: лексика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, речеведческие понятия: тип и стиль речи, основная проблема, позиция автора, собственное мнение. Выразительное чтение миниатюры.

Тема 8. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Озеро Сегден».

Комплексный анализ текста «Озеро Сегден». Выполнение анализа по

алгоритму: лексика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, речеведческие понятия: тип и стиль речи, основная проблема, позиция автора, собственное мнение. Выразительное чтение миниатюры.

Тема 9. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Утёнок».

Комплексный анализ текста «Утёнок». Выполнение анализа по алгоритму: лексика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, речеведческие понятия: тип и стиль речи, основная проблема, позиция автора, собственное мнение. Выразительное чтение миниатюры.

Тема 10. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Вязовое бревно».

Комплексный анализ текста «Вязовое бревно». Выполнение анализа по алгоритму: лексика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, речеведческие понятия: тип и стиль речи, основная проблема, позиция автора, собственное мнение. Выразительное чтение миниатюры.

Тема 11. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Отраженье в воде».

Комплексный анализ текста «Отраженье в воде». Выполнение анализа по алгоритму: лексика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, речеведческие понятия: тип и стиль речи, основная проблема, позиция автора, собственное мнение. Выразительное чтение миниатюры.

Тема 12. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Гроза в горах».

Комплексный анализ текста «Гроза в горах». Выполнение анализа по алгоритму: лексика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, речеведческие понятия: тип и стиль речи, основная проблема, позиция автора, собственное мнение. Выразительное чтение миниатюры.

Тема 13. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Город на Неве».

Комплексный анализ текста «Города на Неве». Выполнение анализа по алгоритму: лексика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, речеведческие понятия: тип и стиль речи, основная проблема, позиция автора, собственное мнение. Выразительное чтение миниатюры.

Тема 14. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Шарик».

Комплексный анализ текста «Шарик». Выполнение анализа по алгоритму: лексика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, речеведческие понятия: тип и стиль речи, основная проблема, позиция

автора, собственное мнение. Выразительное чтение миниатюры.

Тема 15. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Костёр и муравьи».

Комплексный анализ текста «Костёр и муравьи». Выполнение анализа по алгоритму: лексика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, речеведческие понятия: тип и стиль речи, основная проблема, позиция автора, собственное мнение. Выразительное чтение миниатюры.

Тема 16. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Путешествуя вдоль Оки».

Комплексный анализ текста «Путешествуя вдоль Оки». Выполнение анализа по алгоритму: лексика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, речеведческие понятия: тип и стиль речи, основная проблема, позиция автора, собственное мнение. Выразительное чтение миниатюры.

Тема 17. Читаем Солженицына. Конкурс на лучшего чтеца текстов-миниатюр А.И. Солженицына из цикла «Крохотки».

Тема 18. Многоаспектный анализ текста.

Материал для занятия – Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 6 класс. – ТЦ Сфера, 2009, с.7-8.

Выразительное чтение текста «Прощальными раскатами прогремели летние грозы...». Анализ текста. Написание творческой работы о приходе осени в родном крае. Выразительное чтение собственных сочинений.

Тема 19. Многоаспектный анализ текста.

Материал для занятия – Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 6 класс. – ТЦ Сфера, 2009, с.15-17.

Выразительное чтение текста «Оказывается, что не всегда, когда берёшь займы, надо отдавать...». Анализ текста. Диспут о пользе и вреде заимствования слов в русском языке.

Тема 20. Многоаспектный анализ текста.

Материал для занятия – Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 6 класс. – ТЦ Сфера, 2009.

Выразительное чтение текста «Когда-то я был с ним на короткой ноге...». Анализ текста. Трансформация текста: замена фразеологизмов близкими по значению словами. Выразительное чтение полученного текста. Сопоставление текстов, защита собственного мнения.

Тема 21. Многоаспектный анализ текста.

Материал для занятия – Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста.

Рабочая тетрадь. 6 класс. – ТЦ Сфера, 2009, с.81-82.

Выразительное чтение текста «Пожалуйста, обращайтесь со мной аккуратно!..». Анализ текста. Выполнение творческого задания: взята вами в библиотеке книга рассказала вам ужасную историю о том, как с ней грубо обращались. Перескажите, запишите её рассказ. Выразительно прочитайте его.

Модуль 3. 7 класс. От анализа текста - к изложению и сочинению.

Тема 1. Вводное занятие. Культура общения с текстом, диалог с автором.

Беседа об этике филологии. Диалог с текстом. Воспитывающее значение текста. Изложение и сочинение – попытка приблизиться к разгадке авторского замысла. Выразительное чтение текста – тест на понимание текста.

Сочинение на одну из тем: «Похвальное слово филологии»; «Похвальное слово русскому языку»; «Похвальное слово русской литературе»; «Похвальное слово русской культуре» (на выбор).

Выразительное чтение собственного сочинения.

Тема 2. Как написать загадку?

Загадка. Основные признаки этого жанра. Определение признаков жанра в известных загадках. Пишем загадку. Допиши слова в последних строчках. Запиши ответы на вопросы. Из ответов составь стихотворение. Создаём загадку о самых обычных игрушках.

Тема 3. Как написать сказку?

Сказка как жанр. Проверь себя. Художественные средства. Заполнение таблицы. Наблюдаем: анализ образца сказки. Пишем сказку. Выразительное чтение созданной сказки. Признаки сказки в созданном тексте.

Тема 4. Как написать балладу?

Баллада как жанр. Подсказка-алгоритм. Выразительное чтение баллад. Пишем балладу по алгоритму.

Выразительное чтение написанной баллады. Письменный анализ любой прочитанной на занятии баллады.

Тема 5. Как написать басню?

Басня как жанр. Жанровые черты. Заполнение таблицы. Мораль басни. Предварительная работа с текстом: имена героев, заголовки басни, мораль

басни. Скрытый (аллегорический) смысл басни. Анализ басни.

Тема 6. Многоаспектный анализ текста. Изложение.

Материал для занятия – Библиотечка «Первое сентября». Русский язык. Т.М. Пахнова. «От анализа текста - к изложению и сочинению». М.: Чистые пруды, № 6 (18), 2007 г., с. 6-8.

Выразительное чтение текста. Анализ текста. Составление плана текста.

Изложение текста с сохранением местоимения первого лица.

Своё восприятие стихотворения М.В. Ломоносова «Кузнечик». Ломоносов- гений? Комментирование с аргументами заключительной части текста.

Тема 7. Многоаспектный анализ текста. Сочинение.

Материал для занятия – Библиотечка «Первое сентября». Русский язык. Т.М. Пахнова. «От анализа текста - к изложению и сочинению». М.: Чистые пруды, № 6 (18), 2007 г., с. 16-18.

Выразительное чтение отрывка из воспоминаний В.Я. Лакшина об отношении А.Т. Твардовского к песне. Анализ текста. Творческое задание: написать сочинение, которое можно озаглавить «Новое понимание знакомых слов...»

Тема 8. Многоаспектный анализ текста. Изложение.

Материал для занятия – Библиотечка «Первое сентября». Русский язык. Т.М. Пахнова. «От анализа текста - к изложению и сочинению». М.: Чистые пруды, № 6 (18), 2007 г., с. 26-28.

Выразительное чтение текста Б. Шергина о русской сказительнице Марье Дмитриевне Кривополеновой. Индивидуальное сообщение о М. Д. Кривополеновой. Анализ текста. Составление плана текста. Словарная работа. Изложение текста.

Тема 9. Многоаспектный анализ текста. Сочинение.

Материал для занятия – Библиотечка «Первое сентября». Русский язык. Т.М. Пахнова. «От анализа текста - к изложению и сочинению». М.: Чистые пруды, № 6 (18), 2007 г., с. 30-31.

Выразительное чтение начала Очерка Е. Богата «Возвращение к Андерсену». Особенности зачина текста. Анализ текста.

Сочинение «Мой Андерсен». Выразительное чтение собственных сочинений.

Тема 10. Многоаспектный анализ текста. Изложение с творческим заданием.

Материал для занятия – Библиотечка «Первое сентября». Русский язык. Т.М. Пахнова. «От анализа текста - к изложению и сочинению». М.: Чистые пруды, № 6 (18), 2007 г., с. 30-31.

пруды, № 6 (18), 2007 г., с. 18-20.

Выразительное чтение отрывка из романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого». Составление плана текста. Лексическая работа. Пунктуационный анализ текста.

Изложение с творческим заданием: «Что должно быть главным при выборе будущей профессии?».

Тема 11. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Составление синквейна по теме курса: текст-изложение-сочинение.

Модуль 4. 8 класс. Анализ текста художественного повествования.

Тема 1. Вводное занятие. Как научиться анализировать текст художественного и публицистического повествования. (1 час)

Входной контроль: работа с текстом. Коллективный анализ выполненной работы. Определение целей и задач курса по выбору.

Тема 2. Уровень I. Художественное повествование. Тема текста-повествования.

Чтение текста из 2 главы («Вожатый») повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Работа с ключевыми словами, составление из них темы текста. Сопоставление формулировок темы текста. Формулирование темы словами из текста. Алгоритм определения типа речи текста, заголовка текста, плана текста. Глаголы активного и неактивного действия. Слова и наречия последовательности действия, поворота действия, положения, состояния Работа с таблицей морфологических признаков повествования и описания.

Тема 3. Художественное повествование. Главная мысль, идея текста-повествования.

Чтение текстов. Определение главной мысли, идеи текста. Заполнение таблицы взаимоотношения темы – главной мысли – идеи (целей) текста художественного повествования. Работа со словарём терминов.

Тема 4. Художественное повествование. Подготовка к анализу текста художественного повествования.

Устный анализ текста с использованием выражения-опоры для определения темы, главной мысли и идеи повествования. Наблюдение: образец анализа художественного повествования из гл. «Вожатый» повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Метод незаконченного предложения по алгоритму образца анализа. Пересказ текста анализа-образца с опорой на выполненные задания. Работа с памяткой по проведению анализа текста-

повествования.

Тема 5. Художественное повествование. Самостоятельный письменный анализ текста-повествования с опорой на материалы «Памятки к анализу текста-повествования».

Тема 6. Уровень II. Определение типа речи по заглавию текста.

Чтение текста из книги К. Паустовского «Золотая роза», глава «Искусство видеть мир». Отбор ключевых слов, составление их в заглавие текста. Тематическое акцентирование на слове. Слово и смысловое ударение. Составление алгоритма. Работа по таблице морфологических признаков заглавий текстов повествования. Практическая самостоятельная работа с последующим коллективным обсуждением: чтение текста К. Паустовского «Золотая роза» из главы «В кузове грузовой машины», анализ текста с опорой на вопросы. Заполнение «Сравнительной таблицы морфологических признаков повествования и описания».

Тема 7. Определение темы, главной мысли и идеи повествования.

Чтение текста-повествования К. Паустовского из главы «Животворящее начало» об открытии Флориды. Анализ с опорой на вопросы. Заполнение таблицы. Формулирование темы, главной мысли, идеи текста, используя выражения-опоры.

Тема 8. Определение стиля повествования.

Чтение текста. Работа с изобразительными средствами выражения в тексте художественного повествования. Практическая часть: определение тропов в тексте. Заполнение таблицы изобразительных средств языка и их роли в создании художественного повествования.

Тема 9. Определение синтаксических особенностей художественного повествования.

Чтение текста. Работа с предложениями текста. Тип связи предложений в тексте. Наблюдение: образец анализа текста К. Паустовского из главы «Животрепещущее начало». Метод незаконченного предложения по алгоритму образца анализа.

Тема 10. Определение синтаксических особенностей художественного повествования. Самостоятельный письменный анализ текста с использованием «Памятки к выполнению письменного анализа повествования».

Тема 11. Определение синтаксических особенностей художественного повествования. Редактирование результата-анализа.

Тема 12. Определение синтаксических особенностей художественного повествования. Рецензия на анализы повествования, созданные другими участниками курса.

Тема 13. Уровень III. Определение темы, главной мысли, идеи повествования.

Чтение текста К. Паустовского из главы «Цветы из стружек». Определение темы, главной мысли и идеи текста по алгоритму. Выражение согласия-несогласия с предложенной точкой зрения об идее текста. Упражнение: «Продолжите эту мысль».

Тема 14. Определение композиционной схемы повествования.

Заполнение Таблицы взаимосвязи композиционной схемы повествования и морфологических признаков. Чтение текста. Работа с текстом: расположить составные части текста в соответствии с композиционной схемой, добавляя в начало каждой части наречие последовательности или поворота повествования из слов для справок. Заполнение таблицы наречно-композиционных признаков повествования.

Тема 15. Подготовка к анализу художественного повествования.

Наблюдение: образец анализа художественного повествования текста К. Паустовского «Цветы из стружек». Определение темы, главной мысли, идеи (цели) анализа. Метод незаконченного предложения по алгоритму анализа текста.

Тема 16. Самостоятельный письменный анализ текста с использованием «Памятки к выполнению письменного анализа повествования».

Тема 17. Определение синтаксических особенностей художественного повествования. Редактирование результата-анализа.

Тема 18. Определение синтаксических особенностей художественного повествования. Рецензия на анализы повествования, созданные другими участниками курса. (

Тема 19. Итоговая работа – языковой анализ текста художественного повествования.

Тексты для анализа: А. Пушкин, «Капитанская дочка», гл. 11; А. Пушкин, «Капитанская дочка, гл. 2 «Вожатый»; Л. Андреев, «Баргамот и Гараська»; И. Тургенев, «Уездный лекарь».

Тема 20. Анализ выполнения итоговой работы.

Модуль 5. 9 класс. Анализ текста публицистического повествования.

Тема 1. Вводное занятие. Как научиться анализировать текст

публицистического повествования.

Входной контроль: работа с текстом. Коллективный анализ выполненной работы. Определение целей и задач курса по выбору.

Тема 2. Уровень I. Публицистическое повествование. Тема текста-повествования.

Чтение текста из журнала «Вокруг света» №8 за 2005 год. Работа с ключевыми словами, составление из них темы текста. Главная мысль всего текста. Сопоставление заголовков, выражение своей позиции. Заполнение «Таблицы взаимосвязи композиционной схемы и морфологических признаков публицистического повествования». Работа с наречиями или словами последовательности. Заполнение «Таблицы наречно-композиционных признаков публицистического повествования».

Тема 3. Публицистическое повествование. Подготовка к анализу текста публицистического повествования.

Выражения-опоры для составления анализа публицистического текста. Наблюдение: образец анализа публицистического текста «Живое лекарство» из журнала «Вокруг света», №8, 2005 г. Тема, главная мысль и цель публицистического повествования. Метод незаконченного предложения по алгоритму образца анализа. Устный и письменный анализ текста. Пересказ текста анализа-образца с опорой на выполненные задания. Работа с памяткой по проведению анализа текста-повествования.

Тема 4. Публицистическое повествование. Самостоятельный устный и письменный анализ текста-повествования с опорой на материалы «Памятки к анализу текста-повествования».

Тема 5. Публицистическое повествование. Пересказ. Редактирование.

Пересказ анализа-результата с опорой на памятку по проведению анализа текста-повествования, с добавлением новой информации. Редактирование письменного варианта анализа.

Тема 6. Уровень II. Определение темы, главной мысли публицистического повествования.

Чтение текста из книги Вячеслава Недошивина «Прогулки по серебряному веку» (о жизни Н.Гумилёва в Петербурге, о его детстве). Работа с ключевыми словами. Формулировка вопроса к выбранному слову (словосочетанию). Краткий пересказ текста с опорой на вопросы. Выражение собственной мысли по озаглаиванию текста. Работа с алгоритмом определения публицистического повествования. Главная мысль текста. Заполнение «Таблицы способов выражения темы, главной мысли, идеи публицистического повествования».

Тема 7. Уровень II. Определение композиционной схемы

публицистического повествования.

Заполнение «Таблицы взаимосвязи композиционной схемы и морфологических признаков публицистического повествования». Выразительное чтение текста. Работа с текстом: расположить составные части текста в соответствии с композиционной схемой, добавляя в начало каждой части наречие последовательности или поворота действия, повествования из слов для справок. Заполнение «Таблицы наречно-композиционных признаков публицистического повествования в соответствии со строением текста».

Тема 8. Публицистическое повествование. Подготовка к анализу текста публицистического повествования.

Наблюдение: образец анализа текста В. Недошивина из публицистического очерка «Царского сада цветы». Тема, главная мысль и цель анализа текста. Метод незаконченного предложения по алгоритму образца анализа. Пересказ текста анализа-образца с опорой на выполненные задания. Работа с памяткой по проведению анализа текста-повествования.

Тема 9. Публицистическое повествование. Самостоятельный анализ текста.

Самостоятельный письменный анализ текста из публицистического очерка В. Недошивина, посвящённого Н. Гумилёву с использованием «Памятки к анализу повествования».

Тема 10. Публицистическое повествование. Редактирование.

Редактирование анализа-образца с использованием «Памятки к анализу повествования».

Тема 11. Коллективный языковой анализ публицистического текста

Тема 12. Самостоятельный языковой анализ публицистического текста

Тема 13. Тип речи - рассуждение: от анализа текста к его созданию.

Структура текста рассуждения. Языковые средства связи. Виды рассуждения. Работа со словарями. Выражение собственной точки зрения. Заполнение таблицы. Работа по алгоритму. Структурные компоненты рассуждения: восстановление предложений.

Работа в парах: подбор дополнительной литературы. Индивидуальная работа: подбор текста-рассуждения на интересующих компонентах текста. Чтение и восстановление текста.

Тема 14. Тип речи - рассуждение: от анализа текста к его созданию. Тезис. Доказательства. Виды тезиса: тезис-утверждение; тезис – риторическое восклицание; тезис – риторический вопрос; тезис – цитатный материал; тезис – небольшое отступление. Заполнение таблицы. Антитезис.

Установить соответствие: тезис – антитезис.

Виды доказательства: дедуктивные; индуктивные; прямые; косвенные.
Практическая часть: при помощи доказательства-примера обосновать пословицу; при помощи доказательства-сравнения доказать утверждение; используя разные виды доказательств подобрать аргументы к тезисам. Выражение своей аргументированной позиции. Работа с дидактическим материалом.

Тема 15. Тип речи- рассуждение: от анализа текста к его созданию. Самостоятельная работа по созданию текста рассуждения.

Написание рассуждения по заданному началу: У Константина Паустовского есть такие слова: «Если мне хочется иногда жить до ста двадцати лет, то только потому, что одной жизни мало, чтобы испытать до конца всё очарование и всю исцеляющую силу нашей природы. Любовь к родной природе – один из вернейших признаков любви к своей стране». Доказать это на примере творчества любимого вами писателя, поэта. Используйте цитатный материал из его произведений.

Тема 16. Тип речи - рассуждение на лингвистическую тему. Фонетика. Лексика. Морфология. Синтаксис. Культура речи. Работа с дидактическим материалом по теме занятия.

Тема 17. Тип речи - рассуждение: от анализа текста к его созданию. Самостоятельная работа по созданию текста рассуждения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Модуль 1. 5 класс От комплексного анализа слова - к комплексному анализу текста – 35 часов.

№п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Тема 1. Вводное занятие. Чтение и учебная деятельность	1
2.	Тема 2. Чтение и текст.	2

3.	Тема 3. Тема текста.	2
4.	Тема 4. Комплексный анализ слова.	4
5.	Тема 5. Комплексный анализ слова.	2
6.	Тема6. Восприятие прозаического текста. Анализ прозаического текста.	2
7.	Тема7. Восприятие прозаического текста. Анализ прозаического текста.	2
8.	Тема8. Восприятие прозаического текста. Самостоятельный анализ прозаического текста.	2
9.	Тема9. Восприятие поэтического текста. Анализ поэтического текста.	2
10.	Тема10. Восприятие поэтического текста. Анализ поэтического текста.	2
11.	Тема11. Восприятие поэтического текста. Анализ поэтического текста.	2
12.	Тема12. Восприятие поэтического текста. Самостоятельный анализ поэтического текста.	2
13.	Тема13. Фонетика. Графика. Комплексный анализ текста.	1
14.	Тема 14. Лексика. Комплексный анализ текста.	1
15.	Тема15. Словообразование. Комплексный анализ текста.	1
16.	Тема16. Морфология. Комплексный анализ текст.	1
17.	Тема 17. Синтаксис и пунктуация. Комплексный анализ текста.	3
18.	Тема 18. Итоговое занятие.	3
всего		35

Модуль 2. 6 класс. От анализа текста - к выразительному чтению.

Материалы для занятий №1-6 взяты из Библиотечки «Первое сентября». Русский язык. М.: Чистые пруды, № 22, 2008 г. - Т.М. Пахнова. «От анализа текста... к выразительному чтению»; для занятий №7-18- из Библиотечки «Первое сентября». Русский язык. М.: Чистые пруды, № 35, 2010 г. – Е.Н. Зиновьев. «Тренировочные тексты... На материале рассказов А.И. Солженицына «Крохотки»; для занятий №19-35 - из рабочей тетради: Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 5 класс. – ТЦ Сфера, 2010.

№п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Тема 1. Вводное занятие.	1
2.	Тема 2. Осмысление содержания и читательское восприятие текста.	2
3.	Тема 3. «...лёгких рифм сигнальные звоночки...». Синтаксис, пунктуация и выразительное чтение	4
4.	Тема4. Осмысление содержания, читательское восприятие поэтического текста, выразительное чтение текста.	2
5.	Тема5 Осмысление содержания, читательское восприятие прозаического текста, выразительное чтение текста.	2
6.	Тема6. Самостоятельный анализ прозаического текста.	2
7.	Тема 7. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Дыхание».	1
8.	Тема 8. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Озеро Сегден».	2
9.	Тема 9. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Утёнок».	1

10.	Тема10. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Вязовое бревно».	1
11.	Тема11. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Отражение в воде».	1
12.	Тема12. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Гроза в горах».	1
13.	Тема13. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Город на Неве».	1
14.	Тема14. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Шарик».	1
15.	Тема15. Авторская стилистика. Тексты-миниатюры А.И. Солженицына из цикла «Крохотки». Рассказ «Костёр и муравьи».	1
16.	Тема16. Авторская стилистика.	1
17.	Тема17. Читаем Солженицына.	2
18.	Тема 18. Многоаспектный анализ текста.	2
19.	Тема 19. Многоаспектный анализ текста.	2
20.	Тема 20. Многоаспектный анализ текста.	2
1.	Тема 21. Многоаспектный анализ текста.	3
всего		35

Модуль 3. 7 класс. От анализа текста - к изложению и сочинению.

Материал для занятий № 1-5 взят из пособия Н.В. Кумановой «Как научиться писать сочинения». М.: Грамотей, 2009 г.; для занятий №6 – 10 - из Библиотечки «Первое сентября». Русский язык. М.: Чистые пруды,

№ 6 (18), 2007 г. - Т.М. Пахнова. «От анализа текста - к изложению и сочинению».

№п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Тема 1. Вводное занятие. Культура общения с текстом, диалог с автором.	3
2.	Тема 2. Как написать загадку?	2
3.	Тема 3. Как написать сказку?	2
4.	Тема 4. Как написать балладу?	3
5.	Тема 5. Как написать басню?	3
6.	Тема 6. Многоаспектный анализ текста. Изложение.	4
7.	Тема 7. Многоаспектный анализ текста. Сочинение.	4
8.	Тема 8. Многоаспектный анализ текста. Изложение.	4
9.	Тема 9. Многоаспектный анализ текста. Сочинение.	4
10.	Тема 10. Многоаспектный анализ текста. Изложение с творческим заданием.	4
11.	Тема 11. Итоговое занятие. Подведение итогов. Составление синквейна по теме курса: текст-изложение-сочинение.	2
всего		35

Модуль 4. 8 КЛАСС. Анализ текста художественного повествования – 35 часов.

Материалы для занятий взяты из пособия Т.Н. Трунцовой для учеников средней и старшей школы «Как научиться анализировать текст». М.: Грамотей, 2008. С. 4-47.

№п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Тема 1. Вводное занятие. Как научиться анализировать текст художественного и публицистического повествования.	1
2.	Тема 2. Уровень I. Художественное повествование. Тема текста-повествования.	2
3.	Тема 3. Художественное повествование. Главная мысль, идея текста-повествования.	1
4.	Тема 4. Художественное повествование. Подготовка к анализу текста художественного повествования.	2
5.	Тема 5. Художественное повествование. Самостоятельный письменный анализ текста-повествования с опорой на материалы «Памятки к анализу текста-повествования».	2
6.	Тема 6. Уровень II. Определение типа речи по заглавию текста.	2
7.	Тема 7. Определение темы, главной мысли и идеи повествования.	2
8.	Тема 8. Определение стиля повествования.	2
9.	Тема 9. Определение синтаксических особенностей художественного повествования.	2
10.	Тема10. Определение синтаксических особенностей художественного повествования.	1
11.	Тема 11. Определение синтаксических	1

	особенностей художественного повествования. Редактирование результата-анализа.	
12.	Тема12. Определение синтаксических особенностей художественного повествования.	1
13.	Тема 13. Уровень III. Определение темы, главной мысли, идеи повествования.	2
14.	Тема14. Определение композиционной схемы повествования.	2
15.	Тема 15. Подготовка к анализу художественного повествования.	2
16.	Тема16. Самостоятельный письменный анализ текста с использованием «Памятки к выполнению письменного анализа повествования».	2
17.	Тема17. Определение синтаксических особенностей художественного повествования. Редактирование результата-анализа.	2
18.	Тема 18. Определение синтаксических особенностей художественного повествования.	1
19.	Тема 19. Итоговая работа – языковой анализ текста художественного повествования.	2
20.	Тема 20. Анализ выполнения итоговой работы.	3
всего		35

Модуль 5. 9КЛАСС. Анализ текста публицистического повествования – 34 часа.

Материалы для занятий по темам №1 – 12взяты из пособия Т.Н. Трунцовой для учеников средней и старшей школы «Как научиться анализировать текст». М.: Грамотей, 2008. С. 48-67; № 13-17 – из рабочей тетради Т.И.Павловой, Н.А. Ранневой «Сочинение-рассуждение на экзамене. Знаю.

Понимаю. Могу: рабочая тетрадь по русскому языку. 8-9 классы / Т.И. Павлова, Н.А. Раннева. – Ростов н/Д: Легион, 2011 С.95-231.

№п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Тема 1. Вводное занятие. Как научиться анализировать текст публицистического повествования.	1
2.	Тема 2. Уровень I. Публицистическое повествование. Тема текста-повествования.	2
3.	Тема 3. Публицистическое повествование. Подготовка к анализу текста публицистического повествования.	2
4.	Тема 4. Публицистическое повествование. Самостоятельный устный и письменный анализ текста-повествования с опорой на материалы «Памятки к анализу текста-повествования».	3
5.	Тема 5. Публицистическое повествование. Пересказ. Редактирование.	2
6.	Тема 6. Уровень II. Определение темы, главной мысли публицистического повествования.	3
7.	Тема 7. Уровень II. Определение композиционной схемы публицистического повествования.	2
8.	Тема 8. Публицистическое повествование. Подготовка к анализу текста публицистического повествования.	2
9.	Тема 9. Публицистическое	2

	повествование. Самостоятельный анализ текста.	
10.	Тема 10. Публицистическое повествование. Редактирование.	1
11.	Тема 11. Коллективный языковой анализ публицистического текста	1
12.	Тема 12. Самостоятельный языковой анализ публицистического текста	2
13.	Тема 13. Тип речи - рассуждение: от анализа текста к его созданию.	3
14.	Тема 14. Тип речи - рассуждение: от анализа текста к его созданию. Тезис. Доказательства	2
15.	Тема 15. Тип речи- рассуждение: от анализа текста к его созданию. Самостоятельная работа по созданию текста рассуждения.	2
16.	Тема 16. Тип речи - рассуждение на лингвистическую тему.	2
17.	Тема 17. Тип речи - рассуждение: от анализа текста к его созданию. Самостоятельная работа по созданию текста рассуждения.	2
всего		34