

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 «Родничок» комбинированного вида города Белово»



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ детский
сад № 32 города Белово
Т.Г. Лесникова
Приказ № 15-02

« 04 » 09 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете МБДОУ
детский сад № 32 города Белово
Протокол № 1
« 30 » 08 20 18 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
1.1.3.	Значимые для реализации рабочей программы характеристики	4
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	15
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	20
2.2.	Вариативные формы, способов, методов и средств реализации основной образовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	39
2.3.	Особенности образовательной деятельности и культурных практик	41
2.4.	Способы и направления детской инициативы	43
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	46
2.6.	Иные характеристики содержания рабочей программы	49
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	52
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	52
3.3.	Режим дня	57
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	62
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	64

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель Программы – приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры, знакомит с элементарными музыкальными понятиями, жанрами
- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- формировать песенный и музыкальный вкус
- развивать детское музыкально-художественное творчество
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать в этом виде деятельности обеспечивать педагогическую поддержку семьи в вопросах развития, воспитания и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа строится на основании следующих **принципов:**

- *развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка (развивающий характер образования реализуется через деятельность ребенка в зоне ближайшего развития и является основой организации образовательного процесса в любом учреждении);
- *научной обоснованности и практической применимости* (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в практике дошкольного образования);
- *соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (позволять решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале);
- *интеграции* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- *комплексно-тематический принцип* построения образовательного процесса;
- *построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми* дошкольного возраста, при этом основной формой и ведущим видом деятельности является *игра*.
- *принцип образности* основывается на универсальной природной особенности психики ребёнка - дошкольника воспринимать и познавать мир в конкретно-чувственных образах. Содержание музыки разворачивается перед ребёнком через художественный образ и его видоизменения. Задача педагога в том, чтобы сформировать опыт понимания художественного образа;
- *принцип интонационности* (смыслового ядра музыки). Понимание интонационности как сущности музыкального искусства направляет действие педагога на формирование и обогащение интонационно-слухового опыта ребёнка как основы его музыкального развития, разработку методов музыкального образования детей. Накопленный музыкально-слуховой опыт является для ребёнка ориентиром при восприятии новых музыкальных произведений;
- *принцип ассоциативности* ориентирует педагога на актуализацию восприятия, фантазии и воображения ребёнка в процессе его общения с музыкой, на понимание музыкального образа - как отражения окружающего мира, на установление связей

музыкальных образов с явлениями окружающей действительности за счёт выхода «во внемузыкальные сферы»;

- *принцип сходства и различия* (Д.Б. Кабалевский) ориентирует на постижение музыки через осмысление и понимание воплощённых в ней жизненных явлений.

Подходы к формированию Программы:

- *Системный подход.* Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

- *Личностно-ориентированный подход.* Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

- *Деятельностный подход.* Сущность: деятельность - основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

- *Индивидуальный подход.* Сущность: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой - его средством.

- *Компетентностный подход* основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- *Культурологический подход* - методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Первая младшая группа (1,5 - 3 года)

На третьем году жизни ведущим компонентом в развитии музыкальности ребенка, является эмоциональная отзывчивость на музыку. Малыш откликается на общее настроение, переданное в музыке. Он понимает отдельные музыкальные произведения, узнает их. В раннем возрасте ребенок уже начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Ребенок раннего возраста получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. В этом возрасте успешно развиваются двигательная сфера ребенка. Дети овладевают танцевальными движениями такими как: пружинка, притоп одной ногой, покачивание с ногу на ногу, фонарики. Дети этого возраста умеют

связывать движения с характером музыки, любят танцевать под пение взрослого, а также под инструментальную музыку с атрибутами и без. Они готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Вторая младшая группа (3-4 года)

На четвертом году жизни ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии и музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ребенку вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Успешно развиваются музыкально-сенсорные способности. Дети младшего возраста с удовольствием поют знакомые песни, осваивают новые. В танцах и играх способны проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватно характеру музыки (веселый или грустный), различать контраст в музыке. Меняют движения в связи со сменой разнохарактерной музыки. Выполняют довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения. Под пение взрослого с большим удовольствием выполняют движения в танцах и играх. Все больше привлекает детей звучание музыкальных инструментов. Ребенок легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику из звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный). Дети четырех лет с удовольствием импровизируют на различных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4-5 лет)

На пятом году жизни продолжается развитие основных музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух, чувство ритма, музыкально-сенсорные способности в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения. Проявляет большой интерес к пению. Любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Движения под музыку становятся более легкими и ритмичными. В связи с изменением контрастного характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-трехчастного музыкального произведения дети могут менять движения самостоятельно. А также способны выполнять довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. Могут исполнять танец самостоятельно (при наличии не более трех движений). Способны разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих другие, воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. С удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовые. Ритмические импровизации легче осваиваются на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных). В этом возрасте дети уже способны воспроизводить на одной пластине металлофона несложные ритмические рисунки.

Старшая группа (5-6 лет)

На шестом году жизни ребенок любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, дети помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму

произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы, способны к анализу музыкального произведения, его оценке: сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.). В этом возрасте дети способны петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни. Ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение другого ребенка), может петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, на одном дыхании фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная. На шестом году жизни дети овладевают игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности их исполнения. Свободно ориентируются в пространстве помещения, с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации. В свободной пляске любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

В этом возрасте продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. К игре на детских музыкальных инструментах проявляют большой интерес. В элементарных импровизациях на металлофоне добиваются наибольших успехов в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне легко осваивают игру на двух пластинах, соседствующих друг с другом. Могут запоминать правильное название пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. В этом возрасте проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Подготовительная группа (6-7 лет)

К семи годам дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, а также способны давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обогащать отдельные особенности музыкального языка и речи. У детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности и могут осваивать элементы музыкальной грамоты. В возрасте 6-7 лет ребенок обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, поет негромко, но напевно и звонко. Большинство имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. В движениях дети семилетнего возраста достигают кульминации развития. Они становятся легкими, изящными и пластичными. Легко ориентируются на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но выразительные особенности музыки. В играх, танцах прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Дети инициативны, активны как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В игре на музыкальных инструментах дети седьмого года жизни достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. С удовольствием могут осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинах, проявлять усердие при освоении музыкального произведения. Получают большое удовольствие от выразительной, слаженной игры в оркестре. Любят импровизировать на знакомых музыкальных инструментах, а также могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках, вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым успешно развивая свои музыкальные способности

Характеристика речевого развития детей с ОНР 5-7 лет

ОНР - это такое речевое нарушение, при котором у детей с нормальным слухом и относительно сохранным интеллектом наблюдается недоразвитие всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематического и лексико-грамматического). Это обусловлено тем, что в процессе онтогенеза все компоненты развиваются в тесной взаимосвязи, и недоразвитие какого-то одного компонента вызывает недоразвитие других компонентов речевой системы.

При **первом уровне** речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко **второму уровню** речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности

ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно - ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с ОНР имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Характеристика развития детей с нарушением интеллекта

В подавляющем большинстве случаев нарушение интеллекта (умственная отсталость) является следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка – мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сфера, а также когнитивные процессы: восприятие, мышление, деятельность, речь, поведение. Нарушение интеллекта (умственная отсталость) является самой распространенной формой интеллектуального нарушения, но также имеются около 350 генетических синдромов, которые приводят к стойким и необратимым нарушениям познавательной деятельности. Разное сочетание психического недоразвития и дефицитарности центральной нервной системы обуславливает замедление темпа усвоения социального и культурного опыта, в результате происходит темповая задержка, нивелирование индивидуальных различий, базирующихся на первичном (биологическом) нарушении, и усиления внимания к социальным факторам в развитии детей. Это требует создания специальных условий, поиска обходных путей, методов и приемов, которые, учитывая уровень актуального развития ребенка, тем не менее, будут ориентированы на зону его ближайшего развития с самого раннего детства.

В соответствии с МКБ-10 на основе психометрических исследований выделяют 4 степени нарушения интеллекта умственной отсталости: легкая (IQ - 50 – 69, код F70), умеренная (IQ - 35 – 49, код F71), тяжелая степень нарушения интеллекта (IQ - 20 – 34, код F 72), глубокая степень нарушения интеллекта (IQ ниже 2, код F 73) и другие формы нарушения интеллекта (код F 78). При организации коррекционно-педагогической работы, необходимо учитывать, с одной стороны, степень выраженности нарушения интеллекта, а с другой – общие закономерности нормативного развития, последовательность и поэтапность становления формируемых функций.

В раннем возрасте начинают проявляться некоторые специфические черты, которые отличают всех этих детей от их сверстников с нормативным развитием. С первых месяцев жизни дети отстают в физическом и психомоторном развитии. В первые годы жизни отличаются от своих ровесников соматической ослабленностью, повышенной восприимчивостью к простудным и инфекционным заболеваниям, бронхитам, пневмониям.

В социально-коммуникативном развитии: многие из них не фиксируют взор на лице взрослого, не контактируют «глаза в глаза», не проявляют потребности к общению с близкими взрослыми. В новой ситуации взаимодействия дети часто капризничают, реагируют криком, плачем на новых взрослых и успокаиваются только на руках близкого взрослого. Для многих из них характерно неустойчивое настроение, раздражительность,

проявление упрямства, плаксивости, возбудимости или вялости. К концу года у некоторых появляются отдельные звуки и звуковые комплексы.

К концу третьего года жизни многие из детей не откликаются на собственное имя, не могут по просьбе взрослого показать (назвать) части своего тела и лица. В игровой ситуации не подражают взрослому, не могут выполнить простую инструкцию (например, «Поиграй в ладушки!»), не проявляют интереса к сверстникам и к социальным явлениям. Однако это характерно для детей, которым не оказывается с первых месяцев жизни коррекционная помощь. При организации и проведении целенаправленной коррекционной помощи эти особенности в развитии детей сглаживаются.

Познавательное развитие характеризуется неустойчивостью внимания, отсутствием интереса к игрушкам и предметам окружающего мира (дети не берут в руки игрушки и не рассматривают их); отсутствует любознательность ко всему новому. В результате пассивности малышей у них не возникают ориентировки типа «Что это?» и «Что с ним можно делать?».

В ситуации целенаправленного коррекционного воздействия эти дети начинают проявлять интерес к игрушкам, к действиям с ними. На такой основе появляется возможность подражать действиям взрослого, что становится отправной точкой для дальнейшего познавательного развития ребенка, возможности усвоения новых умений.

Деятельность: во многих случаях эмоциональное общение не достигает «расцвета» в нормативные сроки и не переходит в ситуативно-деловое общение; преобладают неспецифические манипуляции, которые перемежаются неадекватными действиями с предметами: стучат ложкой по столу, тянут в рот и облизывают игрушки, смахивают игрушки со стола и т. д.

При целенаправленных занятиях у детей формируется эмоционально-личностное общение, интерес к предметно-ситуативному общению со взрослым. Дети, подражая взрослому, начинают выполнять соотносящие действия с игрушками (собрать пирамидки, вставлять фигурки в прорези и т. д.), начинают усваивать предметные действия с игрушками.

Физическое развитие: у большинства детей отмечается выраженная задержка в овладении навыком прямохождения (от 1 г. 4 мес. до 2-х лет), а некоторые из них овладевают ходьбой только к концу раннего возраста. При этом общие движения характеризуются неустойчивостью, неуклюжестью, замедленностью или импульсивностью. Дети на третьем году жизни не могут самостоятельно ходить целенаправленно по прямой дорожке, подниматься и опускаться по лестнице. Отмечается недоразвитие ручной и мелкой моторики: не формируется ведущая рука и согласованность действий обеих рук, мелкие и точные движения кистей и пальцев рук. Дети захватывают мелкие предметы всей ладонью, не могут выделить отдельно каждый палец.

В быту такие дети раннего возраста полностью зависимы от взрослого.

Отмечаются *социальные факторы*, которые влияют на развитие умственно отсталых детей в дошкольном возрасте: своевременность, систематичность и системность коррекционно-педагогической помощи; включение родителей в коррекционный процесс.

При отсутствии хотя бы одного из факторов происходит подмена социального развития «расцветом» физических возможностей, что сказывается на психической активности и умственных возможностях ребенка, практически, во всех случаях, приводит к искажению хода развития в целом, что обуславливает ее вариативность.

В дошкольном возрасте особенности развития детей с нарушением интеллекта проявляются более выражено.

Первый вариант развития при легкой степени нарушения интеллекта характеризуется как «социально близкий к нормативному».

В социально-коммуникативном развитии: у многих детей отмечается выразительная

мимика и потребность к взаимодействию с окружающими. При контактах с новым взрослым они смотрят в глаза, улыбаются, адекватно ситуации используют слова вежливости и правильные выражения, охотно включаются в предметно-игровые действия. Однако, в ситуации длительного взаимодействия (или обучения) не могут долго удерживать условия задания, часто проявляют торопливость, порывистость, отвлекаясь на посторонние предметы. При выполнении задания дети ориентируются на оценку своих действий от взрослого, и, учитывая его эмоциональные и мимические реакции, интонацию, проявляют желание продолжать начатое взаимодействие.

По уровню речевого развития эти дети представляют собой весьма разнообразную группу. Среди них имеются дети, совсем не владеющие активной речью; дети, владеющие небольшим объемом слов и простых фраз; дети с формально хорошо развитой речью. Но всех их объединяет ограниченное понимание обращенной речи, привязанность к ситуации, с одной стороны, и оторванность речи от деятельности – с другой. Речь не отражает интеллектуальных возможностей ребенка, не может служить полноценным источником передачи ему знаний и сведений.

Фразовая речь отличается большим количеством фонетических и грамматических искажений: овладение грамматическим строем речи на протяжении дошкольного возраста, как правило, не происходит. Особенно страдает у детей связная речь. Одной из характерных особенностей фразовой речи оказывается стойкое нарушение согласования числительных с существительными.

Словарный запас в пассивной форме значительно превышает активный. Есть слова, которые ребенок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) может произносить к какой-либо картинке, предмету, но не понимает, когда их произносит другой человек вне привычной ситуации. Это свидетельствует о том, что у умственно отсталых детей длительно сохраняется ситуативное значение слова. Семантическая нагрузка слова у них намного меньше, чем у детей в норме того же возраста.

Ситуативное значение слова, недостаточная грамматическая оформленность речи, нарушение фонематического слуха и замедленность восприятия обращенной к ребенку речевой инструкции приводят к тому, что речь взрослого часто либо совсем не понимается, либо понимается неточно и даже искаженно. Активная речь бедна, понимание лексико-грамматических конструкций затруднено, отмечается стойкое нарушение звукопроизношения, однако в ситуации взаимодействия дети используют аграмматичные фразы, иногда дополняя их жестами

В процессе активной коммуникации дети проявляют интерес к запоминанию стихов, песен, считалок, что заслуженно определяет им место в кругу сверстников. Многие родители таких детей стремятся развивать в них музыкальность и артистизм, однако, в силу ограниченных возможностей к усвоению нового материала, они не могут даже в школьном возрасте быть самостоятельными в проявлениях этих способностей. Для усвоения определенной роли или песни им требуется длительное время, специальные методы и приемы, для запоминания новых текстов и материала.

Все дети этой группы откликаются на свое имя, узнают его ласковые варианты, знают имена родителей, братьев и сестер, бабушек и дедушек. Знают, какие вкусные блюда готовят близкие люди по праздникам. Многие дети с удовольствием рассказывают про домашних животных, как их кормят и что они делают в доме, но при этом затрудняются в рассказе о том, чем полезно это животное в быту. Опыт показывает, что в новой ситуации дети теряются, могут не узнавать знакомых взрослых, не отвечать на приветствия, проявляя негативизм в виде отказа от взаимодействия. Таким образом, в новой ситуации проявляются специфические отклонения в личностном развитии, как недостаточное осознание собственного «Я» и своего места в конкретной социальной ситуации.

На прогулках дети проявляют интерес к сверстникам, положительно взаимодействуют с ними в разных ситуациях. Они участвуют в играх с правилами,

соблюдая партнерские отношения. В коллективных играх эти дети подражают продвинутым сверстникам, копируя их действия и поведение. Однако ситуации большого скопления людей, шумные общественные мероприятия вызывают у детей раздражение, испуг, что приводит к нервному срыву и невротическим проявлениям в поведении (крик, плач, моргание глазами, раскачивание корпуса, подергивание мышц лица, покусывание губ, произвольные движения ногами или руками, высовывание языка и др.). Поэтому эти дети проявляют свою готовность лишь к взаимодействию в группах с небольшим количеством детей.

В быту эти дети проявляют самостоятельность и независимость: обслуживают себя, умываются, одеваются, убирают игрушки и др. Тем не менее, их нельзя оставлять одних на длительное время даже в домашних условиях, так как они нуждаются в организации собственной деятельности со стороны взрослых. Отсутствие контроля со стороны взрослых провоцирует ситуацию поиска ребенком какого-либо занятия для себя (может искать игрушки высоко на шкафу или захотеть разогреть еду, или спрятаться в неудобном месте и т. д.).

Развитие личности: дети ощущают свои промахи и неудачи и не остаются к ним равнодушными. Во многих случаях они переживают свои ошибки, у них могут возникнуть нежелательные реакции на неудачу. Очень распространены у детей приспособления к требованиям, которые предъявляют к ним окружающие. Эти приспособления далеко не всегда адекватны, возникает «тупиковое подражание» – эхολалическое повторение жестов и слов без достаточного понимания их смысла.

У детей наблюдаются трудности в регуляции поведения, не появляется контроль в произвольном поведении. Дети с нарушениями интеллекта не всегда могут оценить трудность нового, не встречающегося в их опыте задания, и поэтому не отказываются от выполнения новых видов деятельности. Но, если им дается задание, которое они уже пытались выполнить и потерпели при этом неудачу, они зачастую отказываются действовать и не стремятся довести начатое дело до конца.

У детей не наблюдается соподчинения мотивов, импульсивные действия, сиюминутные желания – преобладающие мотивы их поведения. Наряду с этим речь взрослого может организовать деятельность дошкольника, направить ее, регулировать процесс его деятельности и поведение.

Познавательное развитие характеризуется тем, что дети охотно выполняют сенсорные задачи, могут проявлять интерес к свойствам и отношениям между предметами. Пятый год жизни становится переломным в развитии восприятия. Дети могут уже делать выбор по образцу (по цвету, форме, величине). У детей имеется также продвижение в развитии целостного восприятия. В тех случаях, когда им удается выполнить предложенное задание, они пользуются зрительным соотношением. К концу дошкольного возраста эти дети достигают такого уровня развития восприятия, с которым дети в норме подходят к дошкольному возрасту, хотя по способам ориентировки в задании они опережают этот уровень. Перцептивная ориентировка возникает у них на основе усвоения отдельных эталонов, которому способствует усвоение слов, обозначающих свойства и отношения. В ряде случаев выбор по слову оказывается у детей с нарушениями интеллекта лучше, чем выбор по образцу, так как слово выделяет для ребенка подлежащее восприятию свойство.

Овладев выбором по образцу на основе зрительной ориентировки, дети не могут осуществить выбор из большого количества элементов, затрудняются при различении близких свойств, не могут учитывать эти свойства в действиях с дидактическими игрушками.

У детей изучаемой категории развитие восприятия происходит неравномерно, усвоенные эталоны зачастую оказываются нестойкими, расплывчатыми, отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую. Весьма сложными являются взаимоотношения между восприятием свойства, знанием его названия,

возможностью действовать с учетом данного свойства и возможностью производить на его основе простейшие обобщения. Дети, успешно выделяющие свойства во время занятий, не могут подобрать парные предметы по просьбе педагога, совсем не выделяют их в быту, в самостоятельной деятельности, тогда, когда нужно найти определенный предмет в помещении.

В развитии восприятия проявляются нестойкие сенсорные образы-восприятия и образы-представления о свойствах и качествах предметов (дети употребляют названия сенсорных признаков, но эти названия либо произносятся неразборчиво, либо не соотносятся с реальным свойством предмета); объем памяти резко снижен. Группировку предметов по образцу с учетом функционального назначения выполняют с помощью взрослого. Обобщающие слова находятся в пассивном словарном запасе, исключение предмета из группы затруднено, поиск решения осуществляется во многих случаях хаотическим способом.

С заданиями на установление причинно-следственных связей и зависимостей между предметами и явлениями дети не справляются. Понимание короткого текста, воспринятого на слух, вызывает трудности, также как и скрытый смысл. При этом дети способны лишь соотнести образ знакомого предмета с его вербальным описанием (справляются с простыми загадками). Задания на установление количественных отношений между предметами выполняют только с наглядной опорой.

Все эти особенности познавательной и речевой деятельности требуют использования в обучении детей специальных методик и приемов обучения.

Деятельность, в целом, сопровождается нецеленаправленными действиями, равнодушным отношением к результату своих действий. После 5-ти лет в игре с игрушками у детей этого варианта развития все большее место начинают занимать процессуальные действия. При коррекционном обучении формируется интерес к сюжетной игре, появляются положительные средства взаимодействия с партнером по игре, возможности выполнять определенные роли в театрализованных играх.

В игровой деятельности у детей отмечается интерес к дидактическим и сюжетным игрушкам и действиям с ними: они выполняют процессуальные и предметно-игровые действия, охотно участвуют в сюжетно-ролевой игре, организуемой взрослым, используют предметы-заместители в игровой ситуации. Задания по продуктивным видам деятельности дети принимают охотно, однако, результаты весьма примитивны, рисунки – предметные, а постройки – из трех-четырех элементов.

Особенностью этих детей является недооценка своих возможностей в разных видах деятельности, в том числе и в коллективных играх со сверстниками. Несмотря на то, что во многих случаях они проявляют инициативу, отзывчивость и взаимопомощь, результаты их действий часто непродуктивны, а иногда даже в ущерб себе.

Продуктивные виды детской деятельности: в процессе коррекционного обучения у детей формируется интерес и практические умения выполнять задания по лепке, рисованию, аппликации и конструированию. Дети овладевают умениями работать по показу, подражанию, образцу и речевой инструкции. К концу дошкольного возраста у детей появляется возможность участвовать в коллективных заданиях по рисованию и конструированию. Дети охотно принимают и выполняют самостоятельно задания до конца по рисованию и конструированию, основанные на своем практическом опыте. Однако рисование и конструирование по замыслу вызывает у них затруднения.

Физическое развитие: *дети овладевают основными видами движений - ходьбой, бегом, лазанием, ползанием, метанием. Они охотно принимают участие в коллективных физических упражнениях и подвижных играх. Со временем проявляют способности к некоторым видам спорта (например, в плавании, в беге на лыжах, велогонках и др.).*

Однако вышеперечисленные особенности развития детей с легкой степенью интеллектуального нарушения могут быть сглажены или скорректированы при своевременном целенаправленном педагогическом воздействии.

Таким образом, главная особенность развития детей в этом варианте развития характеризуется *готовностью к взаимодействию со взрослыми и сверстниками* на основе сформированных подражательных способностей, умениям работать по показу и образцу.

Второй из вариантов развития детей с нарушением интеллекта характеризуется как *«социально неустойчивый»*, к этому варианту относятся дети с **умеренной степенью нарушения интеллекта.**

Социально-коммуникативное развитие: дети не фиксируют взор на лице взрослого, у них затруднен контакт с новым взрослым «глаза в глаза», не проявляют желание сотрудничества со взрослыми; эмоционально-личностное общение не переходит в ситуативно-деловое. У них снижена инициатива и активность в коммуникативных проявлениях. В новой ситуации дети «жмутся» к близкому взрослому, просятся на руки, капризничают; во многих случаях отмечается «полевое поведение».

Они не выделяют себя из окружающей среды, не могут по просьбе взрослого назвать свое имя, показать свои части тела и лица. У них не формируются представления о себе, о «своем Я», и о своих близких. Для многих из них характерно неустойчивое настроение, раздражительность, порой резкое колебание настроения. Они, как правило, упрямы, плаксивы, часто бывают либо вялы, либо возбудимы; не стремятся подражать и взаимодействовать с близкими взрослыми и сверстниками.

У них отмечается выраженная задержка становления навыков опрятности и культурно-гигиенических навыков самообслуживания (отсутствует самостоятельность в быту), полностью зависимы от взрослого.

Способы усвоения общественного опыта самостоятельно не появляются: умения действовать по указательному жесту, готовность действовать совместно со взрослым, действовать по подражанию, ориентировка и действия по речевой инструкции, что, в свою очередь, отрицательно сказывается на всем последующем развитии личности ребенка.

Познавательное развитие: отставание в познавательном развитии проявляется во всех психических процессах: внимании, памяти, восприятии, мышлении и речи. Дети не проявляют интереса к окружающему миру: не рассматривают предметы, не берут самостоятельно игрушки в руки, не манипулируют и не действуют ими. У них отсутствует любознательность и «жажда свободы». Они длительное время не различают свойства и качества предметов, самостоятельно не овладевают методом «проб и ошибок» при выполнении познавательных задач. В старшем дошкольном возрасте они с трудом начинают осваивать сенсорные эталоны (называют некоторые цвета, форму предметов), но при этом не учитывают эти свойства в продуктивных видах деятельности. У них не формируется наглядно-действенное мышление, что отрицательно сказывается на становлении наглядно-образного и логического мышления.

Для них характерно выраженное системное недоразвитие речи: они могут выполнить только простую речевую инструкцию в знакомой ситуации, начинают овладевать коммуникативными невербальными средствами (смотреть в глаза, улыбаться, протягивать руку и др.). В активной речи появляются звукокомплексы и отдельные слова, фразовая речь появляется после 5 лет.

У детей с умеренной умственной отсталостью могут наблюдаться все формы нарушений речи – дислалия, дизартрия, анартрия, ринолалия, дисфония, заикание и т. д.

Особенность речевых расстройств у них состоит в том, что преобладающим в их структуре является нарушение семантической стороны речи.

Речевые нарушения у этих детей носят системный характер, т.е. страдает речь как целостная функциональная система: нарушены все компоненты речи: ее фонетико-фонематическая сторона, лексика, семантика, грамматический строй. У детей отмечается слабость мотивации, снижение потребности в речевом общении; нарушено смысловое программирование речевой деятельности, создание внутренних программ речевых действий.

Речь у них монотонна, маловыразительна, лишена эмоций. Это говорит об особенностях просодических компонентов речи. Нарушения звукопроизношения у умственно отсталых детей определяются комплексом патологических факторов.

Деятельность: у детей своевременно не появляются специфические предметные действия (соотносящие и орудийные), преобладают манипуляции с предметами, иногда напоминающие специфическое использование предмета, но, в действительности, ребенок, производя эти действия, совсем не учитывает свойства и функциональное назначение предметов. Кроме того, эти манипуляции перемежаются неадекватными действиями: ребенок стучит ложкой по столу, бросает машинку, облизывает или сосет игрушку и т. д. Нецеленаправленные и неадекватные действия, равнодушное отношение к результату своих действий – именно эти особенности отличают деятельность ребенка с умеренной умственной отсталостью от деятельности его нормально развивающегося сверстника. В дошкольный период у детей с умеренной умственной отсталостью не формируются предпосылки и к другим видам детской деятельности – игре, рисованию, конструированию.

Физическое развитие: общие движения детей характеризуются неустойчивостью, неуклюжестью, замедленностью или импульсивностью. Они не могут подниматься и опускаться самостоятельно по лестнице, у них отсутствует стремление овладевать такими основными движениями как бегом и прыжками. Без коррекционного воздействия характерно для них недоразвитие ручной и мелкой моторики: не выделяется ведущая рука и не формируется согласованность действий обеих рук. Дети захватывают мелкие предметы всей ладонью, не могут выделить отдельно каждый палец, у них отсутствует указательный тип хватания (указательным и большим пальцем) и хватание щепотью (указательным, средним и большим пальцами).

Одной из важнейших образовательных потребностей у этих детей является формирование интереса к эмоциональному и ситуативно-деловому сотрудничеству с новым взрослым, развитие коммуникативных умений (невербальных, вербальных средств общения), подражательных возможностей.

Дети второго варианта развития демонстрируют положительную динамику в психическом развитии, проявляя при систематическом взаимодействии со взрослым усидчивость, познавательный интерес и социально-коммуникативную потребность к сверстникам в игровой ситуации.

Третий из вариантов развития детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта (умственная отсталость) характеризуется как «*социально неблагополучный*» и характерен для детей с **тяжелой умственной отсталостью и с множественными нарушениями в развитии.**

Это дети, которые ограниченно понимают обращенную к ним речь взрослого даже в конкретной ситуации, а невербальные средства общения используют фрагментарно при целенаправленном длительном формировании в знакомой ситуации взаимодействия со взрослым. У данной группы детей обращает на себя внимание сочетание умственной отсталости с грубой незрелостью эмоционально-волевой сферы, часто наблюдается эйфория с выраженными нарушениями регуляторной деятельности.

Социально-коммуникативное развитие характеризуется следующими особенностями: дети не фиксируют взор и не прослеживают за лицом взрослого; контакт с

новым взрослым «глаза в глаза» формируется с трудом и длительное время; при систематической активизации и стимуляции ориентировочных реакций на звуки и голос нового взрослого возможно появление эмоциональных и мимических реакций, коммуникативные проявления ограничены произвольными движениями и частыми вегетативными реакциями. В новой ситуации дети проявляют негативные реакции в виде плача, крика или наоборот, затихают, устремляют взгляд в неопределенную точку, бесцельно перебирают руками близлежащие предметы, тянут их в рот, облизывают, иногда разбрасывают.

Навыки опрятности у детей формируются только в условиях целенаправленного коррекционного воздействия, при этом они нуждаются в постоянной помощи взрослого.

Познавательное развитие характеризуется малой активностью всех психических процессов, что затрудняет ориентировку детей в окружающей среде: игрушки и предметы не «цепляют» взгляд, а вкладывание игрушки в руку не приводит к манипуляциям с ней, повышение голоса взрослого и тактильные контакты первично воспринимаются как угроза. Различение свойств и качеств предметов этим детям может быть доступно на уровне ощущений и элементарного двигательного реагирования при их высокой жизненной значимости (кисло – невкусно (морщится), холодно – неприятно (ежится) и т. д.).

У детей данного варианта развития отмечается недостаточность произвольного целенаправленного внимания, нарушение его распределения в процессе мыслительной деятельности и др.

Активная речь формируется у этих детей примитивно, на уровне звуковых комплексов, отдельных слогов. Однако при систематическом взаимодействии со взрослым начинают накапливаться невербальные способы для удовлетворения потребности ребенка в новых впечатлениях: появляются улыбка, мимические реакции, модулирование голосом, произвольное хватание рук или предмета.

Деятельность: становление манипулятивных и предметных действий у детей данного варианта развития проходит свой специфический путь – от произвольных движений рук, случайно касающихся предмета, с появлением специфических манипуляций без учета его свойств и функционала. Этим детям безразличен результат собственных действий, однако разные манипуляции с предметами, завершая этап произвольных движений, как бы переключают внимание ребенка на объекты окружающего пространства. Повторение таких манипуляций приводит к появлению кратковременного интереса к тем предметам, которые имеют значимое значение в жизнедеятельности ребенка (приятный звук колокольчика, тепло мягкой игрушки, вкусовое ощущение сладости и т. д.) и постепенно закрепляют интерес и новые способы манипуляции.

Физическое развитие: у многих детей отмечается диспропорция телосложения, отставание или опережение в росте; в становлении значимых навыков отмечается незавершенность этапов основных движений: ползания, сидения, ходьбы, бега, прыжков, перешагивания, метания и т. п. Формирование основных двигательных навыков происходит с большим трудом, проявляют медлительность или суетливость при изменении позы или смены местоположения. Для них характерны трудности в становлении ручной и мелкой моторики: не сформирован правильный хват предмета ладонью и пальцами руки, мелкие действия пальцами рук, практически затруднены.

Дети данного варианта развития демонстрируют качественную положительную динамику психических возможностей на эмоциональном и бытовом уровне, могут включаться в коррекционно-развивающую среду.

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Целевые ориентиры в раннем возрасте

К трем годам ребенок: - интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические,

культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;

- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;

- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;

- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;

- проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;

- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);

- с удовольствием двигается - ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из

- области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- с удовольствием слушает музыку разных жанров, узнаёт и называет любимые музыкальные произведения, участвует в разговоре о музыке в форме диалога со взрослыми;
 - различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).
 - различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
 - старается петь выразительно, музыкально, интонационно чисто, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
 - умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
 - способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
 - ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
 - понимает особенности персонажей музыкальной игры-драматизации, находит для их воплощения выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
 - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
 - исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

Целевые ориентиры в раннем возрасте для детей с легкой степенью нарушения интеллекта:

- ребенок визуально контактирует с близким взрослым в процессе телесных игр;
- самостоятельно перемещается в пространстве (ходьба);
- ребенок проявляет интерес к окружающим предметам и действует с ними разными способами;
- вовлекается в действия с игрушками и другими предметами;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия;
- знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими.
- владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится к опрятности и самостоятельной ест ложкой;
- проявляет интерес к игрушке и различным предметно-игровым действиям с ней;
- откликается на свое имя;
- использует коммуникативные средства общения со взрослым (жесты, слова: «привет», «пока», «на», «дай»).

Целевые ориентиры в раннем возрасте для детей с выраженными интеллектуальными нарушениями:

- ребенок откликается на свое имя;
- понимает и использует отдельные жесты и слова, вступая в контакт со знакомыми взрослыми;
- может пользоваться ложкой по назначению;
- владеет прямохождением (самостоятельно ходит);
- проявляет интерес к взаимодействию с новым взрослым (педагогом) в процессе эмоционального общения и предметно-игровых действий;
- показывает по просьбе взрослого свои основные части тела и лица (глаза, руки, ноги, уши, нос);

- проявляет адекватные реакции в процессе выполнения режимных моментов: переключаясь с одного вида деятельности на другие, от одного места проведения занятия к другому (от занятия в игровой зоне к занятиям в учебной зоне и музыкальном зале и т. д.);
- использует коммуникативные средства общения со взрослым (жесты, слова: «привет», «пока», «на», «дай»);
- показывает по просьбе взрослого названный им знакомый предмет (игрушку).

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с легкой степенью интеллектуального нарушения:

- здороваться при встрече со знакомыми взрослыми и сверстниками, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными и вербальными средствами общения;
- благодарить за услугу, за подарок, угощение;
- адекватно вести себя в знакомой и незнакомой ситуации;
- проявлять доброжелательное отношение к знакомым и незнакомым людям;
- проявлять элементарную самооценку своих поступков и действий;
- адекватно реагировать на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих;
- проявлять интерес к познавательным задачам (производить анализ проблемно-практической задачи; выполнять анализ наглядно-образных задач; называть основные цвета и формы);
- соотносить знакомый текст с соответствующей иллюстрацией;
- выполнять задания на классификацию знакомых картинок;
- быть партнером в игре и в совместной деятельности со знакомыми сверстниками, обращаться к ним с просьбами и предложениями о совместной игре или практической деятельности;
- знать и выполнять некоторые упражнения из комплекса утренней зарядки или разминки в течение дня;
- самостоятельно участвовать в знакомых подвижных и музыкальных играх;
- самостоятельно спускаться и подниматься по ступенькам лестницы;
- положительно реагировать на просьбу взрослого убрать игрушки, покормить животных, полить растения в живом уголке, убрать мусор, сервировать стол, помыть посуду, протереть пыль в детском саду и дома;
- проявлять самостоятельность в быту; владеть основными культурно-гигиеническими навыками;
- положительно относиться к труду взрослых и к результатам его труда.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с умеренной степенью нарушения интеллекта:

- здороваться при встрече со знакомыми взрослыми и сверстниками, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными и/или вербальными средствами общения;
- благодарить за услугу, за подарок, угощение;
- адекватно вести себя в знакомой ситуации;
- адекватно реагировать на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих;
- проявлять доброжелательное отношение к знакомым людям;
- сотрудничать с новым взрослым в знакомой игровой ситуации;

- положительно относиться к труду взрослых и к результатам его труда;
- самостоятельно участвовать в знакомых музыкальных и подвижных играх;
- самостоятельно спускаться и подниматься по ступенькам лестницы;
- положительно реагировать на просьбу взрослого убрать игрушки, покормить животных, полить растения в живом уголке;
- проявлять некоторую самостоятельность в быту, частично владеть основными культурно-гигиеническими навыками;
- положительно относиться к труду взрослых и к результатам его труда.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с тяжелой степенью нарушения интеллекта:

- здороваться при встрече со знакомыми взрослыми и сверстниками, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными средствами общения (смотреть в глаза, протягивать руку);
- взаимодействовать со знакомым взрослым в знакомой игровой ситуации;
- самостоятельно ходить;
- владеть элементарными навыками в быту;
- подражать знакомым действиям взрослого;
- проявлять интерес к сверстникам.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Задачи психолого-педагогической работы по развитию музыкальных и творческих способностей детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направлено на: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

I младшая группа (1,5 - 3)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- **слушание музыки**

- слушание с детьми специально подобранной музыки, песен и небольших инструментальных пьес в исполнении взрослых.

- слушание музыки только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;

- использование наряду с песнями и отдельными пьесами рассказов, иллюстрированных музыкой, включающих в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э. Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г. Фрида, «Колыбельная» М. Карасева);

- поддержание интереса к музыке, исполненной на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с разнообразными детскими музыкальными инструментами;

- слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И. Плакида);

- **пение**

- разучивание с малышами специально подобранных песен с интересным содержанием, коротким текстом, понятным и легким для произношения словами, простой мелодией;

- обучение детей пению без напряжения, естественным голосом, запоминанию слов песни, правильной передаче общего направления движения мелодии и ритмического рисунка, пение с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально;

- **музыкальное движение**

- поддержание и стимулирование самостоятельного проявления активности ребенка, обучение умению слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на нее, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра;

- вовлечение малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;

- выполнение упражнений и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;

- разучивание с детьми новых движений: хлопать в ладоши и по коленям, хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги (каблучок), «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»); кружение на шаге, бег и ходьба по кругу стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка», «летать как птичка»).

- **музыкальная игра**

- развитие физической и эмоциональной сферы малышей, умение слышать музыку и действовать согласно с ней;

- разучивание сюжетных музыкальных игр (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

II младшая группа (3 - 4 года)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- **слушание музыки**

- приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.);

- формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение;

- различение средств музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику).

- включение музыки для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);

- знакомство детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);

- развитие умения слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);

- развитие умения отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

- **пение**

- обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи;

- обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни;

- разучивание с детьми песен разного характера и настроения;

- обучению умению слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни; поддержание у детей чувства удовлетворения от пения;

- формирование певческих навыков: правильное положение корпуса и головы ребенка во время пения; обучение пению легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для

упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность;

- в индивидуальной работе с малышами подстраивание своего голоса в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

- **музыкальное движение**

- вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды);

- развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества;

- накопление музыкально-двигательного опыта.

- предложение детям многообразия музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес - вначале одной, двухчастной, а к концу четвертого года - трехчастной;

- обучение умению воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;

- проведение специальной работы по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале, помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;

- обучение основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;

- обучение детей элементарным танцам (начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом - по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности);

- использование в работе образных движений, способствующих развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);

- поощрение индивидуальных творческих проявлений детей.

- **игра на детских музыкальных инструментах**

- приобщение детей к совместному, коллективному музицированию, реализации элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении;

- развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам;

- знакомство детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;

- создание условий для развития тембрового и динамического слуха, обеспечение ребенку возможности воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);

- обучение воспроизведению равномерной метрической пульсации и простейших ритмических рисунков с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;

- формирование навыка совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;

- поощрение первого ориентировочно-тембрового этапа развития инструментальной импровизации: предоставление ребенку возможности исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; возможность самостоятельно выбрать ударные

инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

- **музыкальная игра-драматизация**

- вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру;
- приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру- драматизацию;
- обеспечение активного участия в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- использование игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркой и высокохудожественной музыки, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз. В. Герчик);
- обучение умению передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- развитие умения использовать воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- включение детей в игры-драматизации, в которых широко используется музыкальное движения, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму.

Средняя группа (4 - 5 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- **слушание музыки**

- ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления;
- развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта;
- обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности;
- поддержание желания и развитие умения слушать музыку;
- побуждение детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- проявление деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- знакомство детей с главным средством музыкальной выразительности - мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
- знакомство с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок обучение узнаванию тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- обеспечение возможности воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;

- **Пение**

- охрану и защиту голоса ребенка;
- формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием;
- организацию вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка;
- выявление индивидуальных особенностей певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, определяет тип звучания певческого голоса - высокий, средний или низкий;

- формирование певческих навыков (правильная осанка ребенка во время пения сидя и стоя, пение легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить, и попевать гласные звуки);

- специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов;

- обучение умению петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;

- становление интонационно-выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;

- сочетание занятий с хором с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;

- использование вокального репертуара, позволяющего всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;

- распевание детей в разных тональностях;

- транспонирование имеющиеся песни в нужные тональности;

- использование песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

- **музыкальное движение**

- развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков);

- развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве;

- развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей;

- продолжение развития ориентировки в пространстве: использование общего пространства зала и его частями (центром, углами при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;

- воспроизведение в движениях характера менее контрастной двух- и трехчастной музыки; определение жанра марша и танца и выбора для них соответствующих движений, поддержание индивидуальных детских проявлений;

- развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетных направлений работы с детьми пятого года жизни;

- работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомство детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;

- знакомство детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);

- использование элементарных мимических и пантомимических средств выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

- **игра на детских музыкальных инструментах**

- развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха;

- ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами;

- обучение детей игре в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развитие чувства ансамбля;

- обучение воспроизведению несложных ритмических рисунков на ударных инструментах, овладение равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая

ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);

- становление ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);

- знакомство со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

- **музыкальная игра-драматизация**

- поддержку детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму;

- использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности;

- использование в подготовке детей к игре-драматизации системы работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомство детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;

- помощь в выборе вариантов, в наибольшей степени соответствующих характеру образа, поддержание творческих находок ребенка;

- поощрение желания ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе;

- поддержание проявления индивидуальности и элементов импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Старшая группа (5 - 6 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- **слушание музыки**

- развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания;

- накопление запаса музыкальных впечатлений;

- развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства;

- поддержание интереса ребенка к слушанию музыки, эмоционального отклика на нее;

- прослушивание более сложных музыкальных произведений: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам - к все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему - к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;

- знакомство детей с мелодией, ориентировку на нее других средств музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;

- самостоятельное определение настроения, характера музыкального произведения; участие в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит, будто звенит колокольчик, это бушует буря на море);

- знакомство с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка, «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), определение их;

- знакомство с музыкальными инструментами;

- использование заданий на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

- пение
 - развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями;
 - развитие музыкального, прежде всего мелодического слуха;
 - обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями;
 - обучение пению, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа), в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
 - построение вокально-хоровой работы в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
 - формирование певческих навыков, обучение умению: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, петь легко, звонко, напевно, легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре, петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;
 - использование репертуара, позволяющего работать по голосам, при необходимости транспонированию песни в удобную тональность;
 - использование в работе музыкально-дидактических игр и пособий.
- **музыкальное движение**
 - формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;
 - формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
 - поддержку индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами;
 - работу над техникой исполнения основных и танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты;
 - проведение разминки с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включение игровых упражнений и этюдов с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
 - обучение воспроизведению в соответствии с музыкой различного характера основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный шаг, танцевальный шаг, бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д., прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие;
 - обучение народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
 - обсуждение с детьми общего замысла и настроения образного музыкально-двигательного этюда;
 - поддержание создания групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми (например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В. Гаврилина).
- **игра на детских музыкальных инструментах**
 - развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах;
 - формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества;
 - знакомство детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе;

- предложение детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использование разнообразие тембров и динамических оттенков;
- работу с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;
- поощрение инициативы и творческих проявлений детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.
- **музыкальная игра-драматизация**
 - вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;
 - всестороннюю поддержку творческих проявлений детей;
 - поддержку детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.
 - создание условий для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
 - развитие творческих способностей, предлагая разнообразные творческие задания;
 - понимание особенностей персонажей игры, умение самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
 - освоение каждой роли со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
 - развитие умения использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Подготовительная группа (6 - 7 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- **слушание музыки**
 - формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку;
 - формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.);
 - формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании;
 - повторение и обобщение предыдущего музыкального материала;
 - развитие музыкального восприятия детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;
 - формирование представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
 - формирование умения слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
 - знакомство с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.);
 - определение жанра музыкального произведения, его формы, умение называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.
- **музыкальное движение**
 - развитие и совершенствование основных и танцевальных движений;
 - формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
 - развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций;
 - пополнение у детей запаса основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);

- обучение детей умению воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;

- обучение народным и бальным танцам (вальс);

- развитие эмоционального общения и партнерских взаимодействий в танцах и сюжетных этюдах;

- развитие ориентировки в пространстве: свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;

- развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

- **пение**

- развитие у детей потребности в пении;

- развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей;

- развитие звуковысотного слуха;

- формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

- работу с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально, использует пение с аккомпанементом и без него;

- формирование певческих навыков, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи);

- с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер формирование высокой певческой позиции;

- работает с хором, помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение подстраиваясь в унисон;

- обучение пению выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно, соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);

- создание условий для творческого самовыражения детей;

- использование песен, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

- **игра на детских музыкальных инструментах**

- закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов;

- формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому;

- развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности;

- использование в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения, отбор музыкального материала, включающего мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;

- обучение умению воспроизводить в совместном музицировании общего характера, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

- обучение детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;

- побуждение детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес, как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с музыкальным руководителем на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;

- формирование представлений о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);

- развитие творческой активности, поощрение сочинения мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

• **музыкальная игра-драматизация**

- вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности;

- использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.);

- развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения;

- обеспечение участия в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;

- включение в музыкальные игры хорового, малогруппового и сольного пения, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);

- формирование сценической речи (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- обучение самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействие между собой в диалогах, чуткое реагирование на реплики и изменения в сценической ситуации, принятие замысла режиссера-постановщика спектакля;

- поддержание интереса к игре, придавая ей форму художественной, театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;

- создание условий для развертывания самостоятельной театральной деятельности.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

I младшая группа

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- создание условий для совместной деятельности: игры, инсценировки сказок, потешек, песенок, выполнения движений под музыку;

- развитие эмоциональной отзывчивости к музыке.

II младшая группа (3 - 4 года)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- формирования эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного отношения к сообществу детей и взрослых;

- развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, готовности к совместной деятельности;

- формирование позитивных установок к различным видам музыкальной деятельности и творчества;

- формирование основ безопасного поведения в музыкальных играх, танцах, игре на музыкальных инструментах.

Средняя группа (4 - 5 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- развитие общения, взаимодействия со взрослыми, сверстниками и готовности к совместной деятельности с ними;
- формирования позитивных установок к различным видам музыкальной деятельности и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в музыкальных играх, танцах, игре на музыкальных инструментах.

Старшая группа (5 - 6 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- формирование способностей к организации взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе совместной деятельности;
- поддержке самостоятельности в процессе реализации разных видов детской деятельности,
- отзывчивости и уважительного отношения к сверстникам и взрослым.

Подготовительная группа (6 - 7 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- закрепление у детей отзывчивого и уважительного отношения к сверстникам и взрослым;
- поддержку самостоятельности в процессе реализации разных видов детской деятельности.

Образовательная область «Познавательное развитие»

I младшая группа (1,5 - 3 года)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- развития интереса к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками;
- формированию первичных представлений о характере музыки.

II младшая группа (3 - 4 года)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- экспериментирование с детскими музыкальными инструментами;
- знакомство с музыкой различного жанра (марш, плясовая, колыбельная), танцевальными движениями.

Средняя группа (4 - 5 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- развитие музыкального восприятия;
- накопление музыкально-слухового опыта;
- формирование первичных представлений о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;
- обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности, танцевальными движениями.

Старшая группа (5 - 6 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, литературы, изобразительного искусства;

- развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с исполнением музыки разными способами (пение, танец, музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности.

-

Подготовительная группа (6 - 7 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- формирование первичных представлений об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребность слушать содержательную музыку,

- способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки.

-

Образовательная область «Речевое развитие»

I младшая группа (1,5 - 3 года)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- приобщения детей к проговариванию, подпеванию простых, несложных песен, потешек.

-

II младшая группа (3-4года)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- приобщения детей к пению простых, несложных песен.

-

Средняя группа (4 - 5 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- приобщения детей к пению;

- формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.

-

Старшая группа (5 - 6 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- приобщения детей к пению;

- формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.

-

Подготовительная группа (6 - 7 лет)

Образовательная область «Речевое развитие»

Деятельность музыкального руководителя направлена на формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

Образовательная область «Физическое развитие»

I младшая группа (1,5 - 3 года)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- обеспечение полноценного двигательного развития.

II младшая группа (3 - 4 года)

Деятельность педагога направлена на:

- формирование правильной осанки, гармоничного телосложения;
- развитие мелкой моторики;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр, действий с предметами, ориентировки в пространстве.

-

Средняя группа (4 - 5 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- формирование ориентировки в пространстве, правильной осанки, гармоничного телосложения, развитие мелкой моторики;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр;
- умения выполнять движения легко и свободно, ритмично и согласованно; передавать образы знакомых персонажей.

-

Старшая группа (5-6 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- формирование у детей правильного выполнения основных движений (ходьбы, бега, прыжков);
- ориентировку в пространстве, формирование правильной осанки, гармоничного телосложения, развитие мелкой моторики;
- развитие равновесия и координации движений;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр;
- умения выполнять движения легко и свободно, ритмично и согласованно.

-

Подготовительная группа (6 - 7 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- совершенствование техники выполнения движений;
- осознанного использования приобретенных двигательных навыков в различных условиях

Разновозрастная группа с нарушением интеллекта

Музыкальное воспитание

Как известно, музыка благотворно влияет на развитие личности. Это воздействие особенно сказывается на развитии ребенка дошкольного возраста. Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного. Под влиянием музыки ребенок способен включиться в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрыть свои способности, проявить возможности, активизировать свои двигательные и познавательные умения. Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность проблемного ребенка. Это ее важное свойство используется при подборе произведений для индивидуального прослушивания с учетом личностных особенностей ребенка: для гиперактивных детей используется музыка успокаивающая, расслабляющая, для заторможенных и вялых — стимулирующая, тонизирующая, бодрящая.

Музыка предоставляет ребенку богатые возможности для общения как со взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними.

Умение подражать действиям взрослого формируется постепенно, на протяжении всех этапов обучения, и является одним из основных направлений коррекционной работы, проводимой на музыкальных занятиях. Подражая педагогу, малыш учится плясать, подпевать, извлекать звуки из элементарных музыкальных инструментов.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю специалистом — музыкальным руководителем. Продолжительность занятия зависит от количества детей в группе и их возраста, а также от уровня подготовленности к восприятию музыки: от 20 до 40 мин. Музыкальное воспитание не исчерпывается только развитием и обучением ребенка на музыкальных занятиях. Музыка должна сопровождать жизнь ребенка в различные режимные моменты, на других занятиях, на прогулках, перед сном. Родителям важно знать о музыкальных произведениях, рекомендуемых ребенку для домашнего прослушивания. Таким образом, в коррекционно-развивающий процесс включаются все взрослые, окружающие малыша: родители, воспитатели, педагог-дефектолог, музыкальный руководитель.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Основные направления и задачи коррекционно-педагогической работы

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения и танцы.
4. Игра на элементарных музыкальных инструментах.
5. Театрализованная деятельность.

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру

звучания, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, приучает сосредоточиваться в ответ на ее звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым (пропевать слоги, слова, целые фразы, подражая его интонации); воспитывает умение действовать сообща в коллективе сверстников (одновременно начинать и заканчивать песню — не отставая и не опережая друг друга, петь с музыкальным сопровождением); учит пользоваться естественным голосом без форсировки.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевый, танцевальный, песенный, плясовой, спокойный), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать ими, вращать их, владеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, притопывать ногами, пружинить на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных).

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Игра на музыкальных инструментах является составной частью музыкального занятия. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируются чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется взаимодействие различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, длительности и силе звучания, воспроизведенных в разном темпе на различных музыкальных инструментах или прослушанных в звукозаписи, активизирует умение детей дифференцировать звуковые характеристики и особенности воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

Театрализованная деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение передавать движения, имитирующие повадки птиц и зверей, стимулирует образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов персонажей. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в приложениях к программе, учитывает возможность

их проведения музыкальным руководителем совместно с воспитателем, так и с педагогом-дефектологом, что позволяет педагогу-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности детей в утренние часы (один раз в неделю).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Формирование у детей интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности.
- Приобщение детей к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра.
- Развитие умений вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.
- Развитие умений прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.
- Развитие ритмичности движений, умений ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие танцевальные движения под музыку.
- Формирование практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, навыков сотрудничества со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.
- Приобщение детей к участию в коллективной досуговой деятельности.
- Формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников.

Квартал	Основное содержание работы
I	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать эмоциональное общение детей с новым взрослым — музыкальным руководителем - Воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональное восприятие музыки - Формировать у детей предпосылки к общению со сверстниками - Учить детей реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением - Учить детей прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов («Я играю в погремушку, вы хлопаете, нет музыки — не хлопаете») - Формировать у детей предпосылки к певческой деятельности через развитие голосовой, а затем и певческой активности, выражающейся в вокализациях, звукоподражаниях и подпевании под музыку - Учить детей прислушиваться к словам песен, воспроизводить совместно с воспитателем отдельные слова в конце певческой фразы - Учить детей ориентироваться в пространстве зала, ходить под музыку - Знакомить детей с музыкальными инструментами — колокольчиком, бубном, погремушкой, фортепиано - Учить детей извлекать звуки из музыкальных инструментов — колокольчика, барабана, погремушки - Вызывать у детей интерес к играм с использованием кукольных персонажей
II	<ul style="list-style-type: none"> - Учить получать положительные эмоции в процессе музыкальной и театрализованной деятельности - Учить реагировать на новизну, разнообразие и яркость впечатлений в процессе общения на занятиях по музыке, при просмотре в кукольном театре эпизодов из сказок - Учить узнавать две-три знакомые простейшие мелодии (музыка К. Черни и Г. Фрида. «Мишка»; народная мелодия «Гопачок» в обработке М.

	<p>Раухвергера; музыка Г. Фрида. «Мячик»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с различным характером музыки — марш, колыбельная, отражая его в движении - Знакомить детей с духовой группой музыкальных инструментов — свирелью, дудочкой, свистулькой - Учить детей концентрировать внимание на движущихся губах взрослого во время пения - Учить детей исполнять попевки, подражая взрослому (музыка Е. Тиличеевой, слова К. Шмаковой. «Птичка»; музыка М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой. «Собачка») - Развивать подражание действиям взрослого в процессе выполнения заданий под музыку - Учить детей различать музыку по громкости ее звучания и выполнять дифференцированные движения на музыку различной громкости (громкая музыка — куколка пляшет, тихая — спит) - Учить детей адекватно реагировать на смену темпа музыкальных фрагментов (музыка побежала — ножки побежали, музыка пляшет — детки пляшут) - Учить детей выполнять движения в процессе музыкальных игр (дети в ходе сюжетной игры скачут, как зайчики, летают, как птички, подражая действиям взрослого) - Учить детей участвовать в праздничных утренниках: выполнять знакомые движения и действия совместно со взрослыми
<p style="text-align: center;">III</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности - Прививать детям интерес и любовь к музыке, развивать их музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство музыкального ритма, музыкальный слух) - Формировать у детей способность реагировать на характер элементарного музыкального произведения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (быстрая музыка — значит, веселая; медленная — значит, грустная (СНОСКА: На первом этапе для облегчения дифференциации характера предложенного музыкального произведения педагог подбирает из быстрых мелодий только веселую, из медленных — только грустную)) - Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать знакомые музыкальные произведения и различать их при выборе из двух - Учить слушать пение и игру на музыкальных инструментах - Закреплять умение подпевать взрослому, подражать интонациям взрослого - Учить сопровождать пение ритмическими движениями - Учить выполнять элементарные танцевальные движения под музыку (ходить, топать, хлопать, махать рукой с предметом, приседать) - Развивать у детей ориентировку в пространстве зала при перемещениях по кругу, парами - Учить детей разговаривать на темы, связанные с музыкальными занятиями («Идем на музыку», «Пой», «Играй», «Люблю танцевать») - Учить детей играть на музыкальных инструментах (металлофон, бубен) совместно со взрослым и по подражанию, соблюдая ритмический рисунок мелодии - Учить детей просматривать фрагменты сказок с персонажами кукольного театра в исполнении взрослых («Колобок», «Теремок») - Учить детей отвечать на вопрос взрослого о том, что они видели, что делали

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и мелодии, исполняющиеся на различных музыкальных инструментах.
- Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием.
- Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира.
- Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
- Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки.
- Учить выполнять элементарные движения с предметами (палочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения под веселую музыку.
- Учить детей проявлять эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.

Квартал	Основное содержание работы
I	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слушать и узнавать знакомые мелодии, исполняющиеся на разных музыкальных инструментах - Учить детей слышать и узнавать знакомые звуки окружающего мира (щебет птиц, шум прибора, плеск ручейка, колокольный звон, шум дождя) - Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира (музыка В. Иванникова, слова З. Александровой. «Кто как кричит?») - Учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (фортепиано, металлофон, ложки, гитара) - Учить детей подпевать взрослому и по возможности петь, используя знакомые звукоподражания: корова — «муу-муу-муу», курочка — «ко-ко-ко», гусь — «га-га-га», кошечка — «мяу, мяу» (музыка В. Горянина, слова А. Барто. «Что ты хочешь, кошечка?», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон») - Знакомить детей с детскими песенками (русская народная прибаутка в обработке М. Красева «Петушок»; музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкеля. «Кошка») - Учить детей выполнять плясовые движения под музыку — руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята (с платочком или султанчиком); руки разведены в стороны ладонями вверх; повороты кистей рук, кисти слегка приподняты («ручки пляшут») - Учить детей согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки - Учить детей выполнять игровые упражнения под музыку («Бабочка летает под музыку и садится на цветочек (в домик), когда музыки нет»; «Мишка шагает»; «Зайка скачет») - Учить детей играть на музыкальных инструментах, подражая действиям взрослого или выполняя действие по образцу (индивидуально и в парах) - Учить детей разыгрывать сценки из кукольных спектаклей и театральных постановок (сказки «Теремок», «Репка»; Л. Толстой. «Три медведя»)
II	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей ощущение тембра различных элементарных музыкальных инструментов, знакомить со способами звукоизвлечения, поощрять самостоятельный выбор и использование этих инструментов

	<p>(фортепиано, металлофон, губная гармошка, баян, ложки, гитара)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей различать музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш, колыбельная, песня) - Учить детей различать и воспроизводить голосовые и музыкальные характеристики персонажей (большая собака лает низким голосом, маленькая — высоким) - Учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (фортепиано, металлофон, губная гармошка, баян, ложки, гитара) - Учить детей петь несложные песни с поддержкой взрослого и самостоятельно, естественным голосом без форсировки (музыка и слова Г. Вихаревой. «Снежинки», «Дед Мороз», «Елочка большая», «Мельница») - Учить детей извлекать звуки на ударных инструментах, используя знакомые детям образы («Птички клюют», «Дождик капает») - Учить детей водить хоровод, выполнять различные плясовые движения в кругу, двигаться под музыку по кругу по одному и парами - Учить детей хлопать в ладоши (по коленям и в положении стоя) и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке - Закреплять умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках - Формировать у детей интерес и желание участвовать в драматизации эпизодов из знакомых сказок и песенок - Учить детей активно использовать куклы бибабо для разыгрывания эпизодов и сценок из понравившихся спектаклей (С. Маршак. «Усатый-полосатый», «Мяч», «Два котенка», «Кошкин дом»)
<p style="text-align: center;">III</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Поддерживать возникающие у детей эмоциональные реакции на музыку, формировать потребность в слушании музыки - Расширять запас музыкальных впечатлений детей (Е. Каме-ноградский. «Медведь»; И. Кишко. «Марш»; музыка И. Киш-ко, слова Н. Кукловской. «Игра с лошадкой») - Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца (З. Компанейц. «Паровоз»; музыка М. Красева, слова Н. Френкеля. «Медвежата»; музыка М. Красева, слова М. Клоковой. «Белые гуси») - Учить детей слышать общий характер музыкального произведения и настроение контрастных частей, определять элементарный жанр музыкального произведения - Продолжать развивать певческие способности; содействовать становлению интонирования мелодии голосом (музыка и слова С. Насауленко. «Весной») - Продолжать формировать у детей правильное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая; распевать детей на распевках перед работой над песнями (подбирается репертуар песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами) - Закреплять у детей умение хлопать в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке - Учить детей участвовать в хороводах, играх под пение взрослого (музыка и слова Т. Ломовой. «Где же наши ручки»; музыка и слова М. Раухвергера. «Ножками затопали»; эстонская народная мелодия «Приседай»; музыка и слова Г. Вихаревой. «Золотые лучики», «Утята»)

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей воспроизводить равномерные ритмические рисунки с помощью хлопков, притопывания при игре на различных детских ударных инструментах — тарелках, бубнах, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках, треугольниках - Формировать интерес к коллективной игре на различных музыкальных инструментах — металлофоне, губной гармошке, барабане, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках - Закреплять у детей желание участвовать в коллективной музыкальной деятельности — игре в кукольном спектакле, драматизации сказок
--	---

Часть, формируемая участниками образовательных отношений,
включает в себя следующие парциальные программы:

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». И Каплунова, И. Новоскольцева.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной образовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
Художественная литература и фольклор		
Индивидуальные Самостоятельная речевая деятельность	<p>Наглядные непосредственные Рассматривание репродукций картин, иллюстраций Просмотр слайдов, диа-и видеофильмов, телепередач</p> <p>Словесные Чтение художественной литературы Рассказывание художественных произведений Беседы</p> <p>Практические Моделирование Проектирование</p> <p>Игровые Показ разных видов театров Игра-драматизация</p>	<p>Художественная литература Сюжетные картины Репродукции пейзажных картин Иллюстрации к произведениям фольклора Аудиовизуальные пособия (диапозитивы, компакт-диски, аудио и видеодиски, фонограммы) Магнитофон Разные виды театров Разные виды игрушек Костюмы, декорации Портреты писателей, художников, иллюстраторов Перфокарты типа «Найди различия», «Наоборот», «Подбери рифму» Модель по пересказу литературных произведений Модель «Как запомнить стихотворение» Кроссворды по литературным произведениям</p>

		<p>Модели-загадки типа «Какая картинка спрятана?», «Узнай героя по тени»</p> <p>Дидактические игры типа «Из какой сказки персонаж», «Найди иллюстрацию к сказке»</p>
<p>Музыка (слушание музыки, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация)</p>		
<p>Индивидуальные Подгрупповые Фронтальные Режимные моменты Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Наглядные непосредственные Рассматривание репродукций картин, иллюстраций Просмотр слайдов, диа-и видеофильмов, телепередач Словесные Беседы Прослушивание Чтение художественной литературы Практические Танцы Пляски Хороводы Упражнения Творческие задания Поисковые задачи Проблемные задачи Игровые Музыкально-дидактические игры Игра-драматизация Инсценировки Показ разных видов театров</p>	<p>Сюжетные картины Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Портреты композиторов Разные виды театров Костюмы, декорации Разные виды игрушек Аудиовизуальные пособия (диапозитивы, компакт-диски, аудио и видеодиски, фонограммы) Магнитофон лото», «Музыкальные пенчики» Детские музыкальные инструменты (маракасы, бубны, металлофон и т.д.) Детские музыкальные игрушки (дудки, шарманки, погремушки и т.д.) Нотный стан Фланелеграф Магнитная доска Книжки-малютки типа «Мы поём» Альбом «Мы рисуем и поём» Графическое пособие «Эмоции» Тематические альбомы «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» Музыкальные лесенки (озвученные) Атрибуты для детского танцевального творчества, для музыкально-танцевальных импровизаций</p>

		Атрибуты к подвижным музыкальным играм Ширма настольная Ширма напольная Материал для творческих сюжетно-ролевых игр (мягкие игрушки, иллюстрации, и т.д.)
--	--	--

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является:

- формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений;
- обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей, в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального) ситуации. Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в **образовательную деятельность в режимных моментах**. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет **принцип продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое. **Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В плане непосредственно образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательная-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе выполнения ритмических упражнений и музыкальных игр.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или

практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- наблюдения - в уголке природы, за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- свободное общение воспитателя с детьми.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в

совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

2- 3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы; отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей; не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность; формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;

побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);

поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;

устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;

проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;

для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;

содержать в доступном месте все игрушки и материалы;

поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

3- 4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;

рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;

отмечать и публично поддерживать любые успехи детей; всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу; помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей; способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;

всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4- 5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;

обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;

при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;

не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;

обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);

привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5- 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо: создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры; привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;

при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры; проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Как показывает опыт, педагоги ДОО нередко испытывают затруднения в работе с родителями. Каждая семья имеет индивидуальные особенности, поэтому педагогам следует подбирать особые подходы к взаимодействию с разными типами семей. Традиционные формы работы с родителями не дают такой возможности, поскольку в основном созданы для воздействия на широкий коллектив родителей всей группы.

Взаимодействие родителей и педагогов основано на разных приоритетах. Для педагогов важнее, как организована деятельность группы (соблюдение режима, обеспечение реализации программы), а для родителей главное заключается в том, как их ребенок проявляет себя в группе. Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных взаимоотношений семьи и дошкольного учреждения, построенных на сотрудничестве и взаимодействии.

Сотрудничество - это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие - представляет собой способ организации совместной деятельности с помощью общения.

Главным моментом в контексте «семья - дошкольное учреждение» - является личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания ребенка. Перейти же к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада.

Реализовать открытость ДООУ «внутри» - это означает сделать учебный процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами и родителями.

Для этого нужно создать некоторые условия:

- личностную готовность педагога открыть самого себя в какой-то деятельности, рассказать о своих радостях, тревогах, неудачах (важно соблюдать такт и избегать панибратства);
- вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада, (мама шьет куклам, беседует о здоровье, родители участвуют в мероприятиях и подготовке к ним).

Открытость детского сада предполагает, что детский сад открыт влиянию микросоциума, готов сотрудничать с расположенными на его территории спортивным комплексом, библиотекой, общеобразовательной школой и т.д. Чтобы детский сад стал реальной открытой системой, родители и педагоги должны строить отношения на доверительности:

- родители должны быть уверены в хорошем отношении воспитателей к своему ребенку; воспитатели, в свою очередь, не должны торопиться с оценками в его развитии, не использовать выражение типа «ваша Маша», «ваш ребенок», подчеркивая отстраненность от проблем воспитания;

- педагог должен демонстрировать конкретные позитивные способы взаимодействия с родителями, например: «Лена придумала сегодня интересный рассказ, пусть расскажет его Вам»;

- информация должна быть динамичной: примерно раз в неделю надо обновлять материал на стенде для родителей, при оформлении стенда использовать не только надписи, но и рисунки, фотографии; они должны в первую очередь привлечь внимание родителей, а затем донести нужную информацию; также должны представляться материалы о минувшем дне в виде рисунков, поделок, темы, которую разобрали на занятии, тексты стихотворений, песен, которые выучили и т. д.;

- родители должны иметь возможность прийти в группу и понаблюдать, чем занят ребенок; линия взаимодействия педагогов и родителей не должна оставаться неизменной; родители и педагоги должны иметь возможность высказывать друг другу свои соображения о тех или иных проблемах воспитания;

- дифференцированный подход (взаимодействие в малой группе родителей, имеющих сходные проблемы домашнего воспитания, например, детское упрямство, застенчивость, капризы;

- линия воздействия на семью проходит через ребенка: если жизнь в группе эмоционально насыщена, комфортна, содержательна, ребенок обязательно поделится впечатлениями с родителями.

При выборе форм работы с родителями следует учитывать следующее:

Тип семьи:

- многопоколенная (в одном доме несколько поколений);
- нуклеарная (родители и дети без старшего поколения);
- неполная (мать и дети, отец и дети);
- полная (наличие обоих родителей);

псевдосемья (полная семья, но с постоянным отсутствием родителей или детей в стенах дома, в связи с пребыванием на работе).

Сущностные характеристики:

проблемная семья (низкая самооценка ее членов; общение неопределенное; скрытность, жесткость в отношениях);

зрелая семья (высокая самооценка; общение прямое, ясное; стиль общения уравновешенный; открытость, гуманность в отношениях). образ жизни (открытый или закрытый). национальность;

При организации взаимодействия с семьями целесообразно использовать следующие **фазы планирования:**

педагоги должны четко осознавать цель взаимодействия и в ходе работы придерживаться ее;

каждый работник ДОУ должен четко представлять, какую персональную пользу он получит от этой работы, т.к. при личной заинтересованности в конечном результате деятельность человека целиком направлена на достижение данного результата.

В работе с родителями можно выделить следующие **задачи:**

Психолого-педагогическое просвещение родителей с целью повышения педагогического образования.

Изучение семьи и установление контактов с ее членами с целью согласования воспитательных воздействий на ребенка.

В свою очередь, первая задача делится на две подгруппы:

а) задачи информационного плана (например, познакомить родителей с возрастными особенностями детей, режимом работы ДОУ);

б) задачи обучающего плана (например, научить руководить детской игрой).

В зависимости от цели при решении данных задач используются методы:

- индивидуальное или групповое консультирование;
- просмотр родителями занятий, режимных моментов;
- привлечение родителей к различным формам совместной деятельности с детьми или педагогами.

Решение группы задач обучающего плана невозможно без знания того, что хотят найти для себя родители в общении с педагогом. Родители хотят быть уверены в хорошем отношении воспитателя к ребенку. Поэтому педагогу необходимо выработать у себя «добрый взгляд» на ребенка: видеть в его развитии, прежде всего положительные черты, создавать условия для их применения, привлекать к ним внимание родителей.

Кроме задач и методов нового подхода, необходимо отметить функции работы ДОУ с семьей:

Ознакомление родителей с содержанием и методикой воспитательного процесса, организуемого ДОУ. Эта функция должна реализовываться еще до поступления ребенка в ДОУ (предварительно-ознакомительная встреча).

Психолого-педагогическое просвещение родителей (изучение литературы родителями, беседы, использование открытых занятий).

Вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогом деятельность (участие в утренниках, благоустройстве и ремонте ДОУ, участие в работе родительского комитета, оказание материальной помощи).

Помощь отдельным семьям и воспитанникам (осуществляется лишь в том случае, если родители просят совета у педагога в разрешении той или иной сложной ситуации в воспитании ребенка).

Взаимодействие с общественными организациями родителей (попечительский совет, родительский комитет и т.д.).

Для того чтобы заслужить доверие родителей, педагогу необходимо организовать свое взаимодействие следующим образом:

1 этап - «Трансляция родителям положительного образа ребенка». Педагог никогда не должен жаловаться на ребенка, даже если он что-то натворил. Беседа с родителями проходит под девизом: «Ваш ребенок лучше всех!».

2 этап - «Трансляция родителям знаний о ребенке, которых они не могли бы получить в семье». Воспитатель сообщает об успехах и особенностях общения его с другими детьми, результатах учебной деятельности.

3 этап - «Ознакомление воспитателя с проблемами семьи в воспитании ребенка». На данном этапе активная роль принадлежит родителям, воспитатель только поддерживает диалог, не давая оценочных суждений. Нужно помнить, что полученной от родителей информацией не следует делиться с коллегой по группе и в целом использовать ее только для организации позитивного взаимодействия.

4 этап - «Совместное исследование и формирование личности ребенка». Только на этом этапе педагог, завоевавший доверие родителей при успешном проведении предыдущих этапов, может начинать осторожно давать советы родителям.

Для решения второй группы задач используются следующие **методы**:

- анкетирование;
- опрос;
- беседы с членами семьи;
- наблюдение за ребенком;
- метод создания педагогических ситуаций;
- анализ детских рисунков;
- дневник адаптации ребенка к ДОУ.

Данные методы направлены на изучение семьи и установление контактов с ее членами.

Таким образом, при организации работы с семьями в рамках взаимодействия необходимо соблюдение следующих **принципов**:

- открытость детского сада и семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании ребенка;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в воспитании и развитии ребенка.
-

2.6. Иные характеристики содержания основной образовательной программы дошкольного образования

Социальное партнерство

МБДОУ детский сад №32 города Белово является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Установление прочных связей с окружающим социумом в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования.

При организации взаимодействия с социальными партнерами были определены следующие цели: расширение кругозора дошкольников за счет снятия территориальной ограниченности ДОУ (экскурсии, занятия, мероприятия и др.); формирование навыков общения детей в различных социальных ситуациях, с представителями разных профессий, обогащение социально-эмоциональной и познавательной сферы

Коллектив ДОУ строит связи с социумом на основе следующих основных принципов: поддержка разнообразия детства; добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов. Организация социокультурной связи между ДОУ и учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для

развития интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образовательных услуг.

Успешному сотрудничеству способствует сложившаяся в ДОУ система работы, которая предусматривает следующие обязательные моменты: заключение договора о совместной работе с определением конкретных задач; составление плана совместной работы через разные формы и виды совместной деятельности; информирование родителей о проводимых мероприятиях; активное участие родителей в запланированных мероприятиях; проведение встреч с администрацией социальных партнеров, направленных на выявление проблем в совместной деятельности учреждений; совместные совещания по итогам года.

№ п/п	Социальный партнер	Содержание деятельности	Результат деятельности
1.	МУ музейно выставочный центр города Белово	Выставки, тематические мероприятия с детьми и педагогами, занятия. Знакомство с музейными экспонатами, историей их происхождения.	Обогащение социально-эмоциональной и познавательной сферы детей
2	МУ «Централизованная библиотечная система»	Обзорные экскурсии, посещение праздников, выставок, участие в конкурсах, тематические мероприятия с детьми и педагогами, постоянно действующая библиотека для детей в ДОУ	Приобщение детей к культуре чтения художественной литературы. Обогащение познавательной сферы детей
3	МБУ ДПО «Детская школа искусств № 12»	Приобщение детей к мировой и национальной культуре. Знакомство с произведениями классической и народной музыки. Знакомство с различными музыкальными произведениями. Развитие представлений о различных видах музыкального искусства. Концерты воспитанников музыкальной школы	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей

Внешние связи и взаимоотношения ДОУ строятся с учетом интересов детей, родителей, педагогов. Анализ выявленных потенциальных возможностей и интересов дошкольников позволили спланировать и организовать совместную работу ДОУ и социума.

Индивидуальный образовательный маршрут

Индивидуальный образовательный маршрут - это персональный путь реализации личностного потенциала воспитанника в образовании и обучении.

Основная цель создания индивидуального образовательного маршрута (ИОМ): создание в детском саду условий, способствующих позитивной социализации дошкольников, их социально – личностного развития, которое неразрывно связано с общими процессами интеллектуального, эмоционального, эстетического, физического и других видов развития личности воспитанника.

Основная задача ИОМ: способствовать ориентации педагогического процесса на развитие творческих индивидуальных способностей воспитанников.

Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются для конкретного воспитанника, как его индивидуальная образовательная программа.

Индивидуально-образовательный маршрут определяется:

- государственным заказом;
- потребностями и запросами родителей;
- индивидуальными функциональными возможностями и уровнем развития воспитанников;
- возможностями ДОУ;

Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются:

- для детей, не усваивающих основную образовательную программу дошкольного образования;
- для детей, с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.
- для детей с высоким интеллектуальным развитием.

Образовательный маршрут включает основные направления:

- организация движения (развитие общей и мелкой моторики);
- развитие навыков (культурно-гигиенических и коммуникативно-социальных);
- формирование деятельности (манипулятивной, сенсорно-перцептивной, предметно-практической, игровой, продуктивных видов – лепки, аппликации, рисования);
- развитие речи (формирование чувственной основы речи, сенсомоторного механизма, речевых функций);
- формирование представлений об окружающем (предметном мире и социальных отношениях)
- формирование представлений о пространстве, времени и количестве.

При разработке индивидуального маршрута мы опираемся на следующие принципы:

- принцип опоры на обучаемость ребенка;
- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития;
- принцип соблюдения интересов ребенка. По другому его называют «на стороне ребенка». Те воспитатели должны объективно относиться к ребенку и его проблемам! Быть всегда на стороне ребенка!
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы «команды» специалистов, в ходе изучения уровня развития ребенка (явления, ситуации);
- принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы

Структура индивидуального образовательного маршрута

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты:

- *целевой* (постановка целей, определение задач образовательной работы);
- *содержательный* (отбор содержания программного материала на основе образовательных программ, реализуемой в ДОУ, в том числе программ дополнительного образования);
- *технологический* (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учетом индивидуальных особенностей ребенка);
- *диагностический* (определение системы диагностического сопровождения);
- *результативный* (формулируются ожидаемые результаты, сроки их достижения и критерии оценки эффективности реализуемых мероприятий)

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Музыкальный зал в ДОУ предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель организует и проводит в музыкальном зале НОД, утренники, праздники и разные виды музыкально-игровых досугов.

Общая площадь музыкального зала – 69,3 кв. м. Освещенность: - естественная - 4 окна; - искусственная -10 энергосберегающих светильников. Пол деревянный, крашенный. Оборудование и материалы музыкального зала призваны решать такие задачи, как: - воспитание интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальной восприимчивости и эмоциональной отзывчивости к ней, музыкального слуха; - становление музыкальной культуры дошкольников, обогащение его музыкальных впечатлений и расширение кругозора и музыкальных эрудиций; - овладение детьми простейшими музыкальными понятиями, развитие умений музыкального восприятия, исполнительства, творчества; - развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве: воспитание музыкального вкуса, изобразительного оценочного отношения к музыкальным произведениям, развитие творческой активности и самостоятельности, инициативы применять опыт в разных сферах жизнедеятельности у воспитанников детского сада.

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал в детском саду - это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом - кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

Активная зона. В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкальнодвигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу размера позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и

интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (фортепиано) пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организуя ПРС во всех этих зонах, руководствуемся принципом комплексно-тематического планирования и выкладываем тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало - в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Оборудование:

- Инструмент (фортепиано на котором исполняется музыкальное произведение, репродукции картин или иллюстрации - интеграция в область «Познавательное развитие»;

- Набор детских музыкальных и шумовых инструментов - интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

- Мультимедийное оборудование - интеграция в область «Речевое развитие» (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения);

- Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений - интеграция в область «Физическое развитие» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами - лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

- Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

- Примерное оборудование и материал:

- Дидактический материал в виде карточек со знаками - интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

- Легкие предметы (снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Физическое развитие»;

- Предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни - интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

- Набор детских музыкальных или шумовых инструментов - интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

- Мультимедийное оборудование (презентация песни).

- Музыкальное движение.

- Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

- Примерное оборудование:

- Игрушки для танца (например, танец с куклами) - интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

- Атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) - интеграция в область «Художественно - эстетическое развитие»;
- Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) - интеграция в область «Физическое развитие»;
- Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкальноритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки - не совсем одно и то же в условиях детского сада. Примерное оборудование:
 - Наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные - интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие» (игра в оркестре);
 - Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познавательное развитие»;
 - Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) - интеграция в области «Коммуникативно - личностное развитие»

Детское творчество происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности).

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта развивающей предметно-пространственной среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Кол-во
Оборудование	
Музыкальный инструмент для взрослых - пианино	1 шт.
<i>Средства мультимедиа:</i>	
Музыкальный центр	1 шт.
Аудиокассеты, CD - диски	в наличии
Комплект мультимедийного оборудования (проектор + экран)	1 шт.
Комплект (мультимедийная доска + проектор)	1 шт..

№	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Кол-во
	Магнитно-маркерная доска	1 шт.
	Стулья по росту детей	30 шт.
	Стол журнальный хохломской	1 шт.
	Шкаф для одежды	1 шт.
	Шкаф полужакрытый для пособий	1 шт.
	Учебно-методические материалы	
	Оборудование для музыкальных игр-драматизаций Различные виды театров: перчаточные куклы, куклы би-ба-бо, театр петрушек.	в наличии
	Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, листочки, платочки, ленты, ветки деревьев, платки, шарфы, шляпы)	в ассортименте
	Шапочки-маски	в наличии
	Костюмы карнавальные детские:	15 штук
	Ёлка искусственная	1 шт.
	Набор ёлочных игрушек	В наличии
	Электрическая ёлочная гирлянда	2 шт.
	Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, Зима)	1 шт.
	Детские музыкальные инструменты: Со звуком определённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, ложки, трещотки, маракасы, тарелки ударные.	В наличии
	Детские музыкальные инструменты: С диатоническим или хроматическим звукорядом: Металлофоны, ксилофоны, колокольчики, цитра, гармошки, труба.	В наличии
	Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога: Портреты композиторов, наглядные пособия (в соответствии с музыкальным репертуаром программы)	В наличии
	Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым материалом по каждой возрастной группе)	В наличии
	Литература , содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе (соответствует ФГОС ДО): <ul style="list-style-type: none"> - Нищева Н.В., Гаврищева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно- методическое пособие для педагогов ДОУ. - СПб.: ООО Издательство «Детство Пресс», 2014. - 48с. - Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. - СПб.: ООО Издательство «Детство Пресс», 2015. - 56 с., CD. - Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт. -составитель О.Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2014. - 204 с. 	В наличии

№	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Кол-во
	Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет/ сост. О.П.Власенко. - Волгоград: Учитель, 2013. - 411 с.	
	Материалы из опыта работы (конспекты занятий, развлечений и досугов, музыкальные спектакли).	В наличии
	Материалы для работы с родителями: Материалы для стендов, примерные планы консультаций, анкеты.	По возрасту
	Игровые материалы: Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, дудочки).	В наличии
	Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы: <ul style="list-style-type: none"> – на развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение её характера; – на развитие звуковысотного слуха; – на развитие чувства ритма; – на развитие тембрового слуха; – на развитие динамического слуха и музыкальной памяти. 	В наличии

Перечень учебно-методических комплектов

Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Год издания
Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения школы»	Н.Е. Вераксы Т.С. Комаровой М.А. Васильевой	«Мозаика-синтез»	2014
Театрализованная деятельность дошкольников	Н.Ф. Губанова	ВАКО Москва	2011
Сценарии театральных кукольных занятий	Н.Ф. Сорокина	Москва	2007
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»	И. Каплунова, И. Новоскольцева	Невская нота Санкт-Петербург	2010
Музыкальные шедевры. Авторские и методические рекомендации.	О.П. Радынова	ГНОМ и Д Москва	2000
Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей	Буренина А. И	Санкт-Петербург.: ЛОИРО	2000
Развитие детей в театрализованной деятельности	Н. Доронова	Просвещение	2003

3.3 Режим дня

Дошкольное учреждение работает по пятидневной рабочей неделе.
Группы функционируют в режиме 12-часового пребывания.

Режим дня (холодный период)

Режимные моменты	3-4 года	4-5 лет	5-6 года	6-7 лет
	Время режимных моментов			
Прием детей, игры по интересам. Индивидуальная работа. Беседы	7.00-7.50	7.00-8.05	7.00-8.10	7.00-8.20
Утренняя гимнастика	7.50-8.00	8.05-8.10	8.10-8.20	8.20-8.30
Подготовка к завтраку. Завтрак	8.00-8.40	8.10-8.45	8.20-8.45	8.30-8.50
Игры. Самостоятельная деятельность детей	8.40-9.00	8.45-9.00	8.35-9.00	8.50-9.00
Непрерывная образовательная деятельность	9.00-10.00	9.00-10.00	9.00-10.10	9.00-11.00
Подготовка к прогулке. Прогулка	10.00-11.30	10.00-11.50	10.10-12.00	11.00.-12.10
Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду	11.50-11.50	11.50-12.10	12.00-12.20	12.10-12.30
Обед	11.50 -12.15	12.10-12.40	12.20-12.45	12.30 -12.50
Подготовка ко сну. Дневной сон	12.15-15.00	12.40-15.00	12.45-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъем, гимнастика после сна, закаливание и гигиенические процедуры	15.00-15.20	15.00-15.20	15.00-15.15	15.00-15.15
Полдник	15.20-15.40	15.20-15.40	15.15- 15.40	15.15-15.40
Игры, непрерывная образовательная и совместная деятельность педагога с детьми. Чтение художественной литературы	15.40-15.50	15.40-16.00	15.40-16.05	15.40-16.10
Подготовка к прогулке. Прогулка	15.55-16.45	16.00-16.50	16.05-17.00	16.10-17.10
Возвращение с прогулки.	16.45-17.00	16.50-17.05	17.00-17.15	17.10-17.25
Подготовка к ужину. Ужин	17.00-17.30	17.05-17.35	17.15-17.40	17.25.-17.45
Самостоятельная деятельность детей. Индивидуальная работа. Прогулка. Уход детей домой.	17.30-19.00	17.35-19.00	17.40-19.00	17.45-19.00

Режим дня (теплый период)

Режимные моменты	3-4 года	4-5 лет	5-6 года	6-7 лет
Время режимных моментов				
Прием детей на улице (по погодным условиям), самостоятельная деятельность детей. Индивидуальная работа	7.00-7.50	7.00-8.00	7.00-8.10	7.00-8.20
Утренняя гимнастика Возвращение с улицы	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.15	8.10-8.30
Подготовка к завтраку. Завтрак	8.10-8.40	8.10-8.40	8.15-8.45	8.30-8.45
Подготовка к прогулке	8.40-9.00	8.40-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00
Непрерывная образовательная деятельность физкультурно-оздоровительной и художественно-эстетической направленности (на улице). Сюжетные игры. Наблюдения, Экспериментальная деятельность.	9.00-11.40	9.00-11.50	9.00-12.10	9.00-12.20
Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду	11.40-11.50	11.50-12.10	12.00-12.20	12.10-12.30
Обед	11.50 -12.15	12.10-12.40	12.20-12.45	12.30 -12.50
Подготовка ко сну. Сон	12.15-15.00	12.40-15.00	12.45-15.00	12.50-15.00
Постепенный подъем. Закаливающие и гигиенические процедуры.	15.00-15.30	15.00-15.30	15.00-15.30	15.00-15.30
Полдник	15.30-15.50	15.30-15.50	15.30-15.45	15.30-15.45
Подготовка к прогулке.	15.50-16.00	15.50-16.00	15.45-15.55	15.45-15.55
Прогулка, сюжетные игры, наблюдение, самостоятельная деятельность детей. Чтение художественной литературы. (На улице по погодным условиям)	16.00-16.40	16.00-16.50	15.55-17.05	15.55-17.10
Возвращение с прогулки	16.45-17.00	16.50-17.05	17.05-17.15	17.10-17.20
Подготовка к ужину. Ужин	17.00-17.30	17.05-17.35	17.15-17.40	17.25.-17.45
Прогулка Самостоятельная деятельность детей. Индивидуальная работа (на улице по погодным условиям) Уход детей домой	17.30-19.00	17.35-19.00	17.40-19.00	17.45-19.00

Режим дня
1 младшей группы
(холодный период)

Режимные моменты	Время режимных моментов
Прием детей, игры по интересам. Совместная игровая деятельность педагога с детьми. Индивидуальная работа. Беседы	07.00-08.00
Игровая гимнастика	08.00-08.05
Подготовка к завтраку. Завтрак	08.05-08.40
Игры. Самостоятельная деятельность детей. Подготовка к непрерывной образовательной деятельности	08.40-09.00
Непрерывная образовательная деятельность (по подгруппам)	09.00-09.40
Подготовка к прогулке. Прогулка	09.40-11.10
Возвращение с прогулки	11.10-11.30
Подготовка к обеду. Обед	11.30-12.00
Подготовка ко сну. Дневной сон	12.00-15.00
Пробуждение, гимнастика после сна, закаливание, гигиенические процедуры	15.00 -15.20
Полдник	15.20-15.40
Непрерывная образовательная деятельность (по подгруппам). Совместная игровая деятельность педагога с детьми. Чтение художественной литературы. Самостоятельная деятельность детей. Прогулка.	15.40-16.50
Подготовка к ужину. Ужин	16.50-17.20
Совместная игровая деятельность педагога с детьми. Самостоятельная деятельность детей. Индивидуальная работа. Прогулка. Уход детей домой	17.20-19.00

Режим дня
1 младшей группы
(теплый период)

Режимные моменты	Время режимных моментов
Прием детей, самостоятельная деятельность, индивидуальная работа, беседы	07.00-08.00
Игровая гимнастика	08.00-08.05
Подготовка к завтраку Завтрак	08.05 -08.15
Самостоятельная игровая деятельность детей	08.40-09.00
Подготовка к прогулке	09.00-09.15
Прогулка. Непрерывная образовательная деятельность. Совместная деятельность педагога с детьми физкультурно-оздоровительной и художественно-эстетической направленности (на улице по погодным условиям)	09.15-11.15
Возвращение с прогулки.	11.20-11.30
Подготовка к обеду. Обед	11.30-12.00

Подготовка ко сну. Сон	12.00-15.00
Постепенный подъем. Закаливающие и гигиенические процедуры.	15.00-15.30
Полдник	15.30-15.45
Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная и совместная игровая деятельность педагога с детьми. Чтение художественной литературы	15.45-16.40
Возвращение с прогулки	16.40-16.50
Подготовка к ужину. Ужин	16.50-17.20
Прогулка. Самостоятельная игровая деятельность детей. Индивидуальная работа. Уход детей домой	17.20-19.00

**Режим дня разновозрастной группы
с нарушением интеллекта
холодный период**

Режимные моменты	Время
Прием детей, Игровая деятельность детей Индивидуальная работа. Беседы	07.00-08.00
Утренняя гимнастика	08.00-08.10
Подготовка к завтраку.	08.05-08.15
Завтрак	08.15-08.35
Игры. Самостоятельная деятельность детей	08.40-09.00
Непрерывная образовательная деятельность (индивидуальная и по подгруппам)	09.00-10.40
Подготовка к прогулке. Прогулка	10.50-11.50
Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду	11.50-12.00
Обед	12.00-12.40
Подготовка ко сну. Дневной сон	12.40-15.00
Постепенный подъем, гимнастика после сна, закаливание и гигиенические процедуры	15.00-15.20
Полдник	15.20- 15.40
Игры, непрерывная образовательная (индивидуальная и по подгруппам), совместная деятельность педагога с детьми. Чтение художественной литературы	15.40-16.15
Подготовка к прогулке. Прогулка	16.15-17.00
Возвращение с прогулки.	17.00-17.10
Подготовка к ужину. Ужин	17.10-17.40
Игровая деятельность детей. Индивидуальная работа. Уход детей домой.	18.15-19.00

**Режим дня разновозрастной группы
с нарушением интеллекта
теплый период**

Режимные моменты	Время
Прием детей. Игровая деятельность детей. Индивидуальная работа	7.00-8.00
Утренняя гимнастика.	8.00-8.10

Подготовка к завтраку. Завтрак	8.10-8.40
Самостоятельная игровая деятельность.	8.40-9.00
Образовательная деятельность физкультурно-оздоровительной и художественно-эстетической направленности (на улице по погодным условиям)	9.00-9.30
Подготовка к прогулке, прогулка, сюжетные игры, наблюдения, экспериментальная деятельность	9.25-12.10
Возвращение с прогулки	12.00-12.10
Подготовка к обеду. Обед	12.10-12.45
Подготовка ко сну. Сон	12.45-15.00
Постепенный подъем. Закаливающие и гигиенические процедуры.	15.00-15.30
Полдник	15.30-15.45
Подготовка к прогулке. Прогулка, сюжетные игры . Наблюдение, Игровая деятельность детей. Чтение художественной литературы.	15.45-17.05
Подготовка к ужину. Ужин	17.05-17.30
Прогулка. Игровая деятельность детей. Индивидуальная работа. Уход детей домой	17.10-19.00

Объём образовательной нагрузки на воспитанников, в том числе непрерывной образовательной деятельности (НОД)

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ. Правила организации и проведения НОД ограничены требованиями действующими СанПин. В соответствии с конструктором и требованиям действующих СанПин максимальная нагрузка на воспитанников распределяется следующим образом:

Конструктор НОД в соответствии с СанПиН

Параметры		Возрастная группа				
		2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Максимальная продолжительность непрерывной образовательной деятельности		10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
Максимальный объём НОД в день	1-ая половина дня	10 мин	30 мин	40 мин	45 мин	1,5 часа
	2-ая половина дня	После дневного сна				
		10 мин	15 мин	20 мин	25 мин.	30 мин.
Максимальное количество НОД в неделю		10	10	10	14	17
Минимальные перерывы между НОД		10 мин				
Проведение физкультурных минуток		Проводятся в середине ООД статического характера и между НОД				
Дополнительные условия		Требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей НОД организуют в 1ю половину дня				

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

явлениям нравственной жизни ребенка

окружающей природе

миру искусства и литературы

традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.) сезонным явлениям народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Каждой неделе соответствует определенная лексическая тема, которая отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Завершение тематической недели демонстрируется в итоговом мероприятии (выставка продуктивной деятельности, фото отчет, стенгазета, представление и др.).

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

І квартал

Формы работы	Мероприятия		
	сентябрь	октябрь	ноябрь
Тематические недели	«Наш детский сад» «Моя семья» «Фрукты» «Овощи»	«Сад-огород» «Ягоды» «Грибы» «Деревья» «Времена года:осень»	«Человек.Части тела. Предметы гигиены» «Игрушки» «Посуда» «Продукты питания»
Праздники	1 - День знаний 27 - День дошкольного работника	1 - Международный день музыки, День пожилого человека	4 - День народного единства 12 - Синичкин день

		4 - Всемирный день животных 5 - Международный день врача 15 - Всемирный день мытья рук 20 - Международный день повара	29 - День Матери 30 - Международный день домашних животных
Традиции		Проект «Детский мюзикл как форма сотрудничества с семьей в ДОУ» Неделя фольклорных праздников «Осенины»	
Тематические недели	«Наш детский сад» «Моя семья» «Фрукты» «Овощи»	«Сад-огород» «Ягоды» «Грибы» «Деревья» «Времена года:осень»	«Человек. Части тела. Предметы гигиены» «Игрушки» «Посуда» «Продукты питания»

II квартал

Формы работы	Мероприятия		
	декабрь	январь	февраль
Тематические недели	«Сезонная одежда» «Обувь. Головные уборы» «Времена года: зима. Зимние забавы детей.» «Новогодний праздник»	«Каникулы» «Зимующие птицы» «Дикие животные наших лесов и их детеныши» «Домашние животные и их детеныши»	«Домашние птицы» «Транспорт. Правила дорожного движения» «Мебель» «День защитника Отечества»
Праздники	12 - день Конституции Российской Федерации 15 - международный день чая 31 - Праздник Нового	7- Рождество Христово 11 - Всемирный день «спасибо» 17 - день детских изобретений 31 - Всемирный день снега	8 - День российской науки 10 - День памяти А.С. Пушкина 14 - международный день дарения книг 23 - День

	года		защитника Отечества
Традиции	Проект «Театр в жизни дошкольников студия»	Неделя зимних игр и забав	Театрализованное представление

III квартал

Формы работы	Мероприятия		
	март	апрель	май
Тематические недели	«Времена года: весна. Праздник 8 Марта» «Перелетные птицы» «Зоопарк (животные севера и жарких стран» «Рыбы. Морские обитатели» Каникулы	«Профессии» «Космос. Части суток» «Инструменты» «Наша Родина-Россия»	«День Победы» «Насекомые» «Цветы» «Лето»
Праздники	3 - Всемирный день писателя 4 - Широкая масленица 8 - Международный женский день 20 - Международный день счастья 21 - Международный день театра кукол Масленица	1 - Всемирный день смеха 2 - международный день детской книги 7 - Всемирный день здоровья 12 - День космонавтики 29 - Международный день танца	1 - Праздник весны и труда. 3 - День солнца 9 - День Победы 18 - Международный день музеев 27 - Всероссийский день библиотек
Традиции	Неделя добра	Экскурсия в школу	Выпускной бал «До свиданья, детский сад!»

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Модель предметно развивающей среды образовательной области Художественно-эстетическое развитие (Музыка)

Цель: Создание условия для полноценного развития дошкольников по художественно-эстетической образовательной области (Музыка)
Задачи: <ul style="list-style-type: none"> – создавать атмосферу эмоционального комфорта – создавать условия для физического развития – создавать условия для творческого самовыражения – создавать условия для проявления познавательной активности детей – создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки

– создавать условия для участия родителей в жизни ДОУ		
Принципы организации предметно-развивающей среды:		
– соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.		
– соответствие возрастным особенностям и интересам детей		
– соответствие требованиям СанПиН.		
– Открытость среды для преобразований		
– Современность среды		
– Эстетика среды		
– Комфортность среды		
Компоненты предметно-развивающей среды образовательной области Художественно-эстетическое развитие в группах		
2-4 года	4-5 лет	5-7 лет
Центр развития творчества		
Центр музыка и театра		
– Наличие литературы по искусству, репродукций, открыток и альбомов для рассматривания, игрушек для обыгрывания		
– Наличие музыкальных инструментов, игрушек, технические средства		
– Наличие музыкально-дидактических игр		
Планируемый результат работы: предметно-развивающая среда ДОУ, соответствующая всем требованиям ФГОС.		

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для образовательной деятельности по музыкально-художественному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

При проектировании учитывалась целостность образовательного процесса, в заданных ФГОС образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

В музыкальном зале, групповых и других помещениях, предназначенных для образовательной деятельности детей (спортивном зале, бассейне), создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях.

Предметно-пространственная среда *обеспечивает условия для физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей.* Размещение оборудования находится на уровне глаз детей.

Примерные центры для детей в групповой комнате по художественно-эстетическому развитию («музыка»)

<i>Центр</i>	<i>Оборудование</i>
«Центр музыки и театра»	Картотека видео и аудиоматериалов Портреты композиторов, Музыкальные игрушки, Музыкальные инструменты, Игрушки-шумелки, Оборудование для импровизации музыкально-ритмических движений, Дидактические игры
	Костюмы и декорации для организации театрализованной деятельности: - кукольный театр;

- теневой театр;
- плоскостной театр;
- театр масок;
- театр из природного материала;
- театр из бросового материала;
- театр оригами;
- театр вязаной игрушки;
- театр на ложках